淮南鴻烈集解

卷四

墬形訓（紀東西南北山川藪澤地之所載萬物形兆所化育也故曰地形因以題篇）

墬形之所載，六合之間，四極之內，（四極四方之極無復有外故謂之內也○王念孫云此篇皆言地之所載地下不當有形字此因篇名而誤衍耳高釋篇名云紀東西南北山川藪澤地之所載萬物形兆所化育也則正文本作地之所載明矣海外南經云地之所載六合之間四海之內云云此卽淮南所本○陶方琦云爾雅釋文釋地序目引許注地麗也按楊泉物理論地著也說文麗附著也易離百穀艸木麗乎土王肅作麗乎地地麗階聲之訓）照之以日月，經之以星辰，紀之以四時，要之以太歲。（要正也以太歲所在正天時也）天地之間，九州八極。（八極八方之極也○王念孫云八極當爲八柱柱與極草書相近故柱誤爲極初學記地部上太平御覽地部一及白帖一引此並作天有九部八紀地有九州八柱又太平御覽州郡部三引作天地之間九州八柱楚辭天問曰八柱何當東南何虧初學記引河圖括地象曰地下有八柱柱廣十萬里皆其證也又案文選張協雜詩注云淮南子曰八紘之外有八極高誘曰八極八方之極也是高注云云本在下文八紘之外乃有八極下後人不知此處八極爲八柱之譌又移彼注於此以曲爲附會甚矣其謬也）土有九山，山有九塞，澤有九藪，風有八等，水有六品。何謂九州？東南神州曰農土，（東南辰爲農祥后稷之所經緯也故曰農土）正南次州曰沃土，（沃盛也五月建午稼穡盛張故曰沃土也）西南戎州曰滔土，（滔大也七月建申五穀成大故曰滔土也）正西弇州曰并土，（并猶成也八月建酉百穀成熟故曰并土也）正中冀州曰中土，（冀大也四方之主故曰中土也）西北台州曰肥土，正北泲州曰成土，（未聞）東北薄州曰隱土，（薄猶平也氣所隱藏故曰隱土也）正東陽州曰申土。（申復也陰氣盡於北陽氣復起東北故曰申土）何謂九山？會稽、泰山、王屋、首山、太華、岐山、太行、羊腸、孟門。（會稽山在會稽郡泰山今在泰山郡是爲

東嶽王屋山在今河東垣縣東北沇水所出也首山在蒲坂縣南河曲之中伯夷所隱太華今宏農華陰山也是爲西嶽岐山今扶風美陽縣北周家所邑也太行在今上黨太行關直河內野王縣是也羊腸山名也說苑曰桀之居左河洑右太華伊闕在其南羊腸在其北今太原晉陽西北九十里通河西上郡關曰羊腸坂是孟門太行之限也何謂九塞曰太汾澠阨荊阮方城殽阪井陘令疵句注居庸太汾在晉澠阨今宏農澠池是也荊阮方城皆在楚殽阪宏農郡澠池是也殽欽吟是也井陘在常山通太原關是也令疵在遼西句注在鴈門陰館句注是也居庸在上谷沮陽之東通渾都關是也○孫詒讓云注欽當作嶔鹽鐵論險固篇云敗秦師嶔崟公羊傳作嶔巖穀梁作巖唫釋文云唫本作崟吟唫字同欽吟卽嶔崟也○文典謹按初學記州郡部引作大汾冥阨荊苑方城秦阪井陘令疵句注居庸也何謂九藪澤曰越之具區具區在吳越之間也楚之雲夢雲夢在南郡華容也秦之陽紆陽紆蓋在馮翊池陽一名具圃○莊逵吉云具圃左傳作具圃疑字誤晉之大陸大陸魏獻子所游焚焉而死者是也鄭之圃田圃田在今河南中牟傳曰鄭有原圃猶秦之具圃也晉子取其麋鹿以閒敝邑是也宋之孟諸孟諸在今梁國睢陽東北澤是也齊之海隅海隅猶崖蓋近海濱是也趙之鉅鹿今鉅鹿黃阿澤是也○莊逵吉云黃阿澤卽廣阿古字黃廣通用燕之昭余昭余今太原郡是古者屬燕也何謂八風東北曰炎風艮氣所生一曰融風也東方曰條風震氣所生也一曰明庶風東南曰景風巽氣所生也一曰清明風南方曰巨風離氣所生也一曰愷風○俞樾云巨乃豈之壞字豈讀爲愷高注云一曰愷風愷正字豈借字巨誤字耳說詳呂氏春秋西南曰涼風坤氣所生也西方曰飂風兌氣所生也○文典謹按北堂書鈔一百五十一引飂作颸又有注云一曰閶闔風西北曰麗風乾氣所生也一曰閶闔風○文典謹按書鈔引注閶闔作不周北方曰寒風坎氣所生也一曰廣莫風何謂六水曰河水赤水遼水黑水江水淮水河水出崑崙東北陬赤水出其東南陬遼水出碣石山自塞北東流直遼東之西南入海黑水在雝州江水出岷山在蜀西徼外淮水出桐柏山南平陽也闔四海之內東西二萬八千里南北二萬六千里子午爲經卯酉爲緯言經短緯長也水道八千里通谷其名川六百○陳觀樓云呂氏春秋有始篇作通谷六名川六百此其字當爲六之誤陸徑三千里陸徑邪徑也陸地也禹乃使太章步自東極至于西極二億三萬三千五百里七十五步使豎亥步自北極至于南極二億三萬三千五百里七

十五步。太章、豎亥，善行人，皆禹臣也。海內東西長，南北短，極內等也。凡鴻水淵藪自三百仞以上二億三萬三千五百五十里有九淵。○王念孫云：三百仞之百，五十里之里，九淵之淵，皆衍文。此言鴻水淵藪自三仞以上者，共有二億三萬三千五百五十九也。廣雅曰：藫、潭，淵也。自三仞以上，二億三萬三千五百五十有九，即用淮南之文。禹乃以息土填洪水，以為名山。息土不耗減，掘之益多，故以填洪水。名山，大山也。掘昆侖虛以下地。掘猶平也。地或作池。中有增城九重，其高萬一千里百一十四步二尺六寸。中，昆侖虛中也。增，重也。有五城十二樓，見括地象。此乃誕，實未聞也。○俞樾云：萬一千里言城之高，則百一十四步二尺六寸當言城之厚。然其數奇零，疑有脫誤。○文典謹按：文選遊天台山賦注、前緩聲歌注引增並作層，藝文類聚八十三引同，惟六十五引作曾。曾亦即層也。增、層古通用。上有木禾，其修五尋。上，昆侖虛上也。五尋，長三十五尺。○文典謹按：文選思玄賦注引作其穗長五尋。海內西經：海內昆侖之墟在西北，帝之下都。昆侖之墟方八百里，高萬仞。上有木禾，長五尋，大五圍。郭璞曰：木禾，穀類也。生黑水之阿，可食。珠樹、玉樹、琁樹、不死樹在其西。在木禾之西也。沙棠、琅玕在其東。皆玉名也。在木禾之東也。一說沙棠，木名。呂氏春秋曰：果之美者，沙棠之實也。絳樹在其南。絳，赤色。碧樹、瑤樹在其北。碧，青玉也。木禾之北。旁有四百四十門，門間四里，里間九純，純丈五尺。純，量名也。○俞樾云：門間四里，言每門相距之數也。里間九純，義不可通，疑本作門九純，言門門之廣也。門誤為間，後人遂妄加里字耳。旁有九井玉橫，維其西北之隅。橫猶光也。橫或作彭。彭受不死藥器也。○文典謹按：御覽七百五十六引作旁有九井玉橫，受不死藥。又引注云：橫或作彭，器名也。今高注亦云：彭受不死藥器也。疑玉橫下舊有受不死藥四字，而今本脫之。北門開以內不周之風。傾宮、旋室、傾宮，宮滿一頃。旋室，以旋玉飾室也。一說：室旋機關可轉旋，故曰旋室。縣圃、涼風、樊桐在昆侖閶闔之中。閶闔，昆侖虛門名也。縣圃、涼風、樊桐，皆昆侖之山名也。樊讀如麥飯之飯。是其疏圃。疏圃之池，浸之黃水，黃水三周復其原。原，本也。是謂丹水，飲之不死。○王念孫云：丹水本作白水。此後人妄改之也。水經河水注引此作丹水，亦後人依俗本改之。楚辭離騷：朝吾將濟於白水兮。王注曰：淮南言白水出昆侖之原，飲之不死。文選思玄賦：斟白水以為漿。李善即引王注。太平御覽地部二十四亦云：淮南子曰：白水出昆侖之原，飲之不死。則舊本皆作白水明矣。又案楚辭惜誓：涉丹水而馳騁兮。王注曰：丹水猶赤水也。淮南言赤水出昆侖也。此是引下文赤水出東南陬之語。若此文本作丹水，則王

注當引以爲證。何置此不引。而別指赤水以當之乎。河水出昆侖東北陬，貫渤海，入禹所導積石山。渤海，大海也。河水自昆侖由地中行，禹導而通之，至積石山。書曰：道河積石。入猶出也。赤水出其東南陬，西南注南海，丹澤之東。赤水之東，弱水出自窮石，窮石，山名也，在張掖北塞外也。至于合黎，餘波入于流沙，絕流沙，南至南海。絕猶過也。流沙，流行也。○王引之云：昆侖四隅爲四水所出，說本海內西經。上文言東北陬、東南陬，下文又言西北陬，無獨缺西南陬之理。此處原文當作弱水出其西南陬，絕流沙，南至南海。其弱水出窮石，入於流沙，及注窮石山名云云，則當在下文江出岷山諸條閒。王逸注離騷引淮南子：弱水出於窮石，入於流沙。郭璞注海內西經引淮南子：弱水出窮石。正與江出岷山諸條文義相同也。蓋弱水本出窮石，而海內西經不言出昆侖西南陬，故兩存其說（此文言河出昆侖東北陬，下文又言河出積石，亦是兩存其說）。後人病其不合，則從而合併之。於是取下文之弱水出窮石，入於流沙，及注文，皆移置於此處，而刪去弱水出其西南陬七字，又妄加赤水之東四字（弱水出下又加一自字），至於合黎餘波六字，而淮南原文遂錯亂不可復識矣。今案上文赤水次於河水，而不言在河水之某方，下文洋水次於弱水，而不言在弱水之某方，則弱水二字前安得有赤水之東四字乎。括地志曰：闌門山一名合黎，一名窮石山。引淮南子：弱水源出窮石山（見史記夏本紀正義）。使淮南原文弱水出窮石下有至於合黎之文，則合黎非窮石可知，何必得又言合黎一名窮石山乎。其爲後人取禹貢之文附入，較然甚明。況既言絕流沙，則弱水入其中可知，何得又言入於流沙。區區餘波，又安能絕流沙而過乎。後人但知取下文入於流沙句，增入餘波二字，而不知其與本文相牴牾也。高注絕流沙曰：絕猶過也，流沙，流行也（流行下當有之沙二字）。如有餘波入於流沙句在前，則注當先釋流沙，後釋絕字，不當先釋絕字，後釋流沙也。然則絕流沙前本無餘波入於流沙句，而弱水出窮石，入於流沙，當在江出岷山諸條閒明矣。洋水出其西北陬，入于南海羽民之南。洋水經隴西氐道，東至武都爲漢陽。或作養水也。○莊逵吉云：洋或作養，養應作瀁，亦作漾，即漢水也。東至武都爲漢。陽字疑衍。凡四水者，帝之神泉，以和百藥，以潤萬物。昆侖之丘，或上倍之，假令高萬里，倍之二萬里。是謂涼風之山，登之而不死。或上倍之，是謂懸圃，○王念孫云：上文縣圃、涼風、樊桐，高注云：皆昆侖之山名。上文又云：昆侖之邱，或上倍之，是謂涼風之山，則此縣圃下亦當有之山二字。水經河水注引此，作是謂玄圃之山，是其證（洪興祖楚辭補注引此亦有之山二字）。登之乃靈，能使風雨。或上倍之，乃維上天，登之乃神，是謂太帝之居。太帝，天帝。○孫詒讓云：倍之爲言乘也，登也。或者又也。或上倍之，謂又登其上也。莊子逍遙遊篇云：

故九萬里則風斯在下矣而後乃今培風此倍與莊子之培義正同莊子釋文云培重也本或作陪倍培陪字並通高誘訓倍爲加倍陸訓培爲重皆未得其義涼風穆天子傳郭注引作閬風閬涼一聲之轉扶木在陽州日之所曊扶木扶桑也在湯谷之南曊猶照也陽州東方也曊讀無枝欑之欑也建木在都廣建木其狀如牛引之有皮若纓黃蛇葉若羅都廣南方山名也〇文典謹按御覽四都廣下引注云南方山名與今本合九百六十一引注云廣都方都南山也疑是許注衆帝所自上下日中無景呼而無響蓋天地之中也衆帝之從都廣山上天還下故曰上下日中時日直人上無景晷故曰蓋天地之中若木在建木西〇莊逵吉云御覽引作弱水在東建木在西末有十日其華照下地末端也若木端有十日狀如蓮華華猶光也光照其下也〇莊逵吉云蓮華御覽作連珠〇文典謹按北堂書鈔百四十九及初學記天部上引注蓮華亦並作連珠九州之大純方千里純緣也亦曰量名也九州之外乃有八殥亦方千里殥猶遠也殥讀允嗣之允〇文典謹按初學記地理部上引殥作埏下同自東北方曰大澤曰無通大澤無通皆藪名也〇俞樾云此當作自東北方曰無通曰大澤方與下文東方曰大渚曰少海東南方曰具區曰元澤南方曰大夢曰浩澤西南方曰渚資曰丹澤西方曰九區曰泉澤西北方曰大夏曰海澤北方曰大冥曰寒澤文義一律蓋無通也大渚也具區也大夢也渚資也九區也大夏也大冥也所謂八殥也大澤也少海也元澤也浩澤也丹澤也泉澤也海澤也寒澤也所謂八澤也故下文總之曰凡八殥八澤之雲是雨九州今無通大澤係寫誤倒則先澤而後殥與下不一律矣高注大澤無通皆藪名也本作無通藪名也蓋無通是藪大澤是澤澤名已顯故不必注藪名未顯故必注之因無通大澤傳寫誤倒遂增大澤於無通之上而以爲皆澤名矣其注少海曰東方多水故曰少海亦澤名也上注無澤名之文而此云亦者亦大澤也大澤是澤名少海亦是澤名特因東方多水故從大稱而曰海耳實亦澤也故言亦也即此可見大澤與少海同在八澤之數然則大澤不應在無通之上其證一矣下文浩澤注曰浩亦大也上注無大文而此云亦者亦大澤也大澤以大得名浩澤亦以大得名故言亦也即此可見大澤與浩澤同在八澤之數然則大澤不應在無通之上其證二矣〇文典謹按文選吳都賦注引淮南子曰九州外有八澤方千里八澤之外有八紘亦方千里今本唯下文凡八殥八澤之雲是雨九州句兩見八澤二字疑古有而今致失之也選注所引亦足與俞說互相參證東方曰大渚曰少海水中可居者曰渚東方多水故曰少海亦澤名也〇文典謹按初學記地理部上引少海作沙東南方曰具區曰元澤元讀常山人謂伯爲究之究也〇莊逵吉云古讀元爲兀故說文解字元從一從兀爲聲又髡一作䯽其從兀從元皆爲聲是此讀元爲究之證古聲兀究相同也〇王念孫

云莊說非也元澤當爲亢澤字之誤也亢與沆同(水經巨馬河注曰督亢時水東逕督亢澤風俗通曰沆漭也言平望漭漭無崖際也是沆亢古字通)爾雅坛沆也郭璞曰水流漭沆說文曰沆莽沆大水一曰大澤風俗通義引傳曰沆者莽也言其平望莽莽無涯際也(藝本沆譌作沆今據水經注改)此言亢澤亦取大澤之義初學記地部上太平御覽地部一引此或作沆澤是其證也高注常山人謂伯爲亢亢亦亢字之誤伯古阡陌字也(管子四時篇曰脩封疆正千伯史記酷吏傳置伯格長徐廣曰街陌屯落皆設督長也又漢書食貨志地理志阡陌字並作仟伯)亢與吭同(廣雅曰吭陌道也釋名曰鹿兎之道曰亢行不由正亢陌山谷草野而過也是吭亢古字通)說文曰趙魏謂伯爲吭漢之常山郡戰國時趙地也此云常山人謂伯爲亢正與說文相合沆吭古同聲而並通作亢故曰元讀常山人謂伯爲亢之亢．大夢．曰浩澤．夢雲夢也浩亦大也．西南方曰渚資．曰丹澤．蓋近丹水因其名故曰丹澤也．西方曰九區．曰泉澤．西北方曰大夏．曰海澤．北方曰大冥．曰寒澤．北方多寒水故曰寒澤也．凡八殥八澤之雲．是雨九州．八殥之外．而有八紘．紘維也維落天地而爲之表故曰紘也○陶方琦云文選歐陽堅石臨終詩注答賓戲注引許注紘維也此許高並用舊訓故同或卽罽入之說說文紘冠卷維也說正合原道訓紘宇宙而章三光高注紘綱也若小車蓋四維謂之紘繩之類也．亦方千里．自東北方曰和丘．曰荒土．鸞所自歌鳳所自舞名曰和丘曰荒土也○莊逵吉云鸞所自歌鳳所自舞八字出山海經．東方曰棘林．曰桑野．東南方曰大窮．曰衆女．○莊逵吉云御覽下有注云民少男多女．南方曰都廣．曰反戶．都廣國名也山在此國因復曰都廣山言其在鄉日之南皆爲北鄉戶故反其戶也．西南方曰焦僥．曰炎土．焦僥短人之國也長不滿三尺○莊逵吉云御覽注作焦僥人長三尺衣冠帶劍．西方曰金丘．曰沃野．西方金位也因爲金丘沃猶白也西方白故曰沃野．西北方曰一目．曰沙所．國人一目在面中央沙所流沙所出也一曰澤名也．蓋北方曰積冰．曰委羽．北方寒冰所積因以爲名委羽山名在北極之陰不見日也．凡八紘之氣．是出寒暑．以合八正．必以風雨．八正八風之正也以風雨八紘之內．八紘之外．乃有八極．自東北方曰方土之山．曰蒼門．東北木將用事青之始也故曰蒼門．東方曰東極之山．曰開明之門．明者陽也日之所出也故曰開明之門．東南方曰波母之山．曰陽門．東南月建在巳純陽用事故曰陽門據天下諸城東南角門皆陽門是其類也．南方曰南極之山．曰暑門．南方盛陽積溫所在故曰暑門．西南方

曰編駒之山。曰白門。西南月建在申。金氣之始也。金氣白。故曰白門。西方曰西極之山。曰閶闔之門。西方八月建酉。萬物成濟。將可及收斂。閶。大也。闔。閉也。大聚萬物而閉之。故曰閶闔之門也。西北方曰不周之山。曰幽都之門。幽。闇也。都。聚也。玄冥將始用事。順陰而聚。故曰幽都之門。北方曰北極之山。曰寒門。積寒所在。故曰寒門。凡八極之雲。是雨天下。八門之風。是節寒暑。八紘八殥八澤之雲。以雨九州而和中土。中土。冀州。

東方之美者。有醫毋閭之珣玗琪焉。醫毋閭。山名。在遼東屬國。珣玗琪。玉名也。東南方之美者。有會稽之竹箭焉。會稽。山。在今會稽山陰縣之南。禹所葬。竹箭。今會稽郡出好竹箭是也。南方之美者。有梁山之犀象焉。梁山。在會稽長沙湘南。有犀角象牙。皆物之珍也。西南方之美者。有華山之金石焉。金。美金也。石。含玉之石也。華山。今宏農華陰南山是也。西方之美者。有霍山之珠玉焉。出夜光之珠。五色之玉。也。今河東永安縣也。西北方之美者。有昆侖之球琳琅玕焉。球琳琅玕。皆美玉也。北方之美者。有幽都之筋角焉。古之幽都在雁門以北。其畜宜牛羊馬。出好筋角。可以為弓弩。東北方之美者。有斥山之文皮焉。斥。讀斥丘之斥。文皮。虎豹之皮也。傳曰。無終子使孟樂因魏莊子納虎豹之皮也。以請和諸戎是也。中央之美者。有岱嶽以生五穀桑麻魚鹽出焉。岱嶽。泰山也。王者禪代所祠。因曰岱嶽也。五穀桑麻魚鹽所養人者。出。猶生也。凡地形。東西為緯。南北為經。山為積德。川為積刑。山仁。萬物生焉。故為積德。川水智。智制斷。故為積刑也。論語曰。仁者樂山。知者樂水。是也。高者為生。下者為死。高者陽。主生。下者陰。主死。丘陵為牡。谿谷為牝。丘陵高。斂陽也。故為牡。谿谷污下。陰也。故為牝。水圓折者有珠。方折者有玉。圓折者。陽也。珠。陰中之陽。方折者。陰也。玉。陽中之陰也。皆以其類也。清水有黃金。龍淵有玉英。清水激。故黃金出焉。龍淵。龍所出游淵也。玉英。轉化有精光也。土地各以其類生。〇王念孫云。此本作土地各以類生人。今本衍其字。脫人字。(陳祥道禮書引此已誤)史記天官書正義。藝文類聚水部上。白帖六。太平御覽天部十五。地部二十三。疾病部一。疾病部三。引此。並無其字。有人字。是故山氣多男。澤氣多女。障氣多喑。風氣多聾。〇王念孫云。障氣本作水氣。後人以水與澤相複。故妄改為障耳。(禮書引此已誤)不知凡水皆謂之水。而水鍾乃謂之澤。(見周官大司徒注)且澤氣與山氣相對。水氣與風氣相對。義各有取。改水為障。則義

不可通矣。太平御覽天部十五疾病部一疾病部三（此篇內兩引）引此並作水氣。西陽雜俎廣知篇同。

林氣多癃。木氣多傴。自此上至山氣多男，皆生子多有此病也。岸下氣多腫。○王念孫云：腫本作尰，此亦後人妄改之也（禮書引此已誤）。腫音諸勇反，尰音市勇反。凡腫疾皆謂之腫，而腫足則謂之尰。尰字從尢，尢讀若汪，跛也，曲脛也（見下條），故尰字從之。岸下氣下溼，故有腫足之疾。小雅巧言篇：居河之麋，既微且尰。鄭箋曰：居下溼之地，故生微尰之疾。爾雅曰：既微且尰，骭瘍為微，腫足為尰，是也。若作腫，則非其指矣。太平御覽天部十五引此正作尰。又引高注云：岸下下溼，腫足曰尰。（今脫此注）又疾病部一疾病部三引此並同。

石氣多力。象石堅也。險阻氣多癭。上下險阻，氣衝喉而結，多癭咽也。暑氣多夭。夭折不終也。寒氣多壽。谷氣多痹。丘氣多狂。○王念孫云：狂當為尪。說文：尢，跛曲脛也，從大，象偏曲之形。古文作尪。一切經音義十八引蒼頡篇曰：痹，手足不仁也。痹與尪皆肢體之疾，故連類而及之。若狂則非其類矣。篆書尪狂二字相似，隸書亦相似，故尪誤為狂。天官書正義、太平御覽引此作狂，亦傳寫之誤。西陽雜俎正作尪。呂氏春秋盡數篇：輕水所多禿與癭人，重水所多尰與躄人，苦水所多尪與傴人。癭尰尪傴四字，皆與此篇同。

衍氣多仁。下而汙者為衍也。○莊逵吉云：御覽衍作廣，注云：下而平者為廣也。陵氣多貪。輕土多利。重土多遲。利疾也。清水音小。濁水音大。音聲也。湍水人輕。遲水人重。湍急流悍水也。中土多聖人。皆象其氣。皆應其類。故南方有不死之草。北方有不釋之冰。南方濕，故草有不死者；北方寒，故冰有不泮釋者。○文典謹按：御覽六十八引南方作淮海。意林引注云：寒溼異也。疑皆據許本也。東方有君子之國。東方木德仁，故有君子之國。其人衣冠帶劍，食獸，使二文虎也。○莊逵吉云：說文解字曰：東夷從大，大人也。夷俗仁，仁者壽，有君子不死之國。即與此解同。西方有形殘之尸。寢居直夢。人死為鬼。西方金，金斷割攻戰之事，有形殘之尸也。寢，寐也。居，處也。金氣方剛，故其寢寐處夢悟如其夢，故曰直夢。不終其命，死而為鬼，能為祆怪病人也。一說曰：形殘之尸，于是以兩乳為目，腹臍為口，操干戚以舞。天神斷其手，後天帝斷其首也。以無夢，故曰寢居直夢。○莊逵吉云：一說即山海經之形天也。古聲天殘相近。

磁石上飛。雲母來水。土龍致雨。燕鴈代飛。湯遭旱，作土龍以象龍，雲從龍，故致雨也。燕，玄鳥也，春分而來；鴈，春分而北，詣漢中也。燕秋分而去，鴈秋分而南，詣彭蠡也。故曰代飛。代，更也。○莊逵吉云：御覽引許存注：湯遭旱，作土龍以象雲龍，即此注而小異。○陶方琦云：初學記一、白帖二、御覽十一、歲華紀麗二注引許注：湯遭旱，作土龍以象雲從龍也。按此亦疑許說羼入高注本，故同。桓子新論：問求雨所以為土龍者何也？曰：龍見者輒有風雨興起，以送迎之，故緣其象類而為之。論衡亂龍

篇董仲舒中春秋之雩謂土龍以招雨其意以雲龍相致易曰雲從龍以類求之故設土龍許注謂湯時事必係古說又御覽九百四十二引燕雁代飛許注云燕春南而雁秋北文選江淹雜體詩注引致一秋
字義固未足然御覽加一雁字義又未安當是燕春南而秋北雁春北而秋南管子桓公曰鴻雁春北而秋南不失其時文亦相類蛤蟹珠龜與月盛衰與猶隨也是故堅土人
剛弱土人肥○俞樾云下文壚土人大沙土人細息土人美秏土人醜大與細對美與醜對剛與肥則不對矣肥當作脆廣雅釋詁脆弱也脆即脃之俗體堅土人剛弱土人脆正相對成義家語執
轡篇作堅土之人剛弱土之人柔柔土亦肥也壚土人大沙土人細壚讀繐繩之繐細小也息土人美秏土人醜食水者善游能寒魚鼈鶩鷺之屬
是也○陶方琦云意林引許注魚是也當是高承許注○文典謹按能讀曰耐漢書趙充國傳漢馬不能冬師古曰能讀曰耐是其比也家語執轡篇正作耐食土者無心而慧蚯蚓之屬是也
○俞樾云蚯蚓之屬何慧之有大戴記易本命篇作無心而不息盧辯注曰蚯蚓之屬不氣息也此文慧字疑亦不息二字之誤○文典謹按家語執轡篇與大戴禮同御覽九百四十四引作食土者無心不惠
（惠慧古通）俞說近塙○陶方琦云意林引許注蚯蚓是也此高承用許注食木者多力而奰熊羆之屬是也奰煩腸黃理也奰讀內奰于中國之奰近鼻也○陶方琦云意林引許注熊羆是也
此亦高承用許注○文典謹按御覽九百五十二引奰作惡引注熊作犀食草者善走而愚麋鹿之屬是也○陶方琦云意林引許注麋鹿是也亦是高承用許注食葉者有絲
而蛾蠶是也○王念孫云食葉本作食桑後人以蟲之食葉者多化爲蛾故改食桑爲食葉不知正文本作食桑故高注專訓爲蠶若作食葉則與高注不合矣爾雅𧖴羅郭璞曰蠶蛾說文𧖴蠶化飛蟲或
作蛾是古人言蛾者多專指蠶蛾言之故曰食桑者有絲而蛾故高注專訓爲蠶也大戴禮易本命篇家語執轡篇並作食桑太平御覽資產部五蠶下引淮南亦作食桑意林及藝文類聚蟲豸部並同○文典
謹按上文食木者食草者下文食肉者食穀者木也草也肉也穀也皆共名也此似不應獨舉專名曰食桑者蟲之食葉者多化爲蛾此生民之所共見且據藝文類聚高注實作蠶屬是也此蠶是也乃許注也
既曰蠶屬則非專訓爲蠶可知下說泥矣食肉者勇敢而悍虎豹鷹鸇之屬是也○陶方琦云意林引許注作虎豹是也食氣者神明而壽仙人松喬之屬是也○陶方琦
云意林引許注龜蛇之類王喬赤松是也食穀者知慧而夭○陶方琦云意林引許注人是也高無注乃敓文也不食者不死而神凡人民禽獸萬物貞
蟲貞蟲諸細要之屬也或奇或偶或飛或走莫知其情唯知通道者能原本之天一地二人三一陽二陰也人生於

天地，故曰三也。三三而九。九九八十一。一主日。日數十。十從甲至癸也。日主人。人故十月而生。八九七十二。二主偶。偶以承奇。奇主辰。辰主月。月主馬。馬故十二月而生。七九六十三。三主斗。斗主犬。犬故三月而生。六九五十四。四主時。時主彘。彘故四月而生。五九四十五。五主音。音主猿。猿故五月而生。四九三十六。六主律。律主麋鹿。○莊逵吉云：大戴禮記作禽鹿。麋鹿故六月而生。三九二十七。七主星。星主虎。虎故七月而生。二九十八。八主風。風主蟲。蟲故八月而化。鳥魚皆生於陰。陰屬於陽。○王念孫云：下陰字蒙上而衍。此謂鳥魚皆屬於陽，非謂陰屬於陽也。大戴禮、家語並作鳥魚皆生於陰而屬於陽。盧辯注曰：生於陰者，謂卵生也。屬於陽者，謂飛游於虛也。則無下陰字明矣。文選辯命論注、太平御覽羽族部一引淮南皆無下陰字。故鳥魚皆卵生。魚游於水。鳥飛於雲。故立冬。燕雀入海化爲蛤。○莊逵吉云：大戴禮記蛤作蚧。萬物之生而各異類。蠶食而不飲。蟬飲而不食。蜉蝣不飲不食。○莊逵吉云：盧辯注大戴禮記引本書云：蠶食而不飲，三十二日而化。蟬飲而不食，三十日而死。蜉蝣不飲不食，三日而終。介鱗者夏食而冬蟄。介，甲，龜鼈之屬。鱗，魚龍之屬。齕吞者八竅而卵生。鳥魚之屬。嚼咽者九竅而胎生。四足者無羽翼。戴角者無上齒。無角者膏而無前。膏，豕也。熊猿之屬。無前，肥從前起也。有角者指而無後。指，牛羊麋之屬。無後，肥從後起也。○莊逵吉云：指應作脂，見周禮注所謂戴角者脂，無角者膏是也。又王肅家語注引本書正作脂。○文典謹按：莊校是也。御覽八百六十四、八百九十九引指並作脂。說文肉部：戴角者脂，無角者膏。一切經音義引三倉：有角曰脂，無角曰膏。皆其證。又無前無後，義不可通，無疑當作兌。兌始譌爲无，傳寫又爲無耳。御覽八百九十九引正作兌前兌後。又引注云：豕馬之屬前小，牛羊後小，是其證矣。前小即兌前，後小即兌後也。晝生者類父。夜生者似母。至陰生牝。至陽生牡。夫熊羆蟄藏。飛鳥時移。是故白水宜玉。黑水宜砥。砥，厲石也。青水宜碧。赤水宜丹。黃水宜金。清水宜龜。汾水濛濁而宜麻。泲水通和而宜麥。河水中濁而宜菽。○王念孫云：中濁二字義不相屬。濁本作調。中調，猶中和也。上文曰：濟水通和而宜麥。義與此相近。今作中濁者，涉上文汾水濛濁而誤。（禮書引此已誤）

後漢書馮衍傳注引此作河水調宜菽。太平御覽百穀部五引此作河水中調而宜菽。雒水輕利而宜禾，渭水多力而宜黍，漢水重安而宜竹，〇王念孫云：太平御覽地部二十三、二十七引此，竹下皆有箭字，今本脫之。（禮書引此已無箭字）古人言物產者多並稱竹箭，故曰漢水重安而宜竹箭。周官職方氏曰：其利金錫竹箭。楚語曰：楚有藪曰雲連徒洲，金木竹箭之所生。皆是也。江水肥仁而宜稻。平土之人慧而宜五穀。東方川谷之所注，日月之所出，其人兌形小頭，隆鼻大口，鳶肩企行，竅通於目，筋氣屬焉，蒼色主肝，長大早知而不壽。其地宜麥，多虎豹。南方陽氣之所積，暑濕居之，其人修形兌上，大口決眦。〇王念孫云：眦當爲眥，字之誤也。說文：眥，目厓也。鄭注鄉射禮曰：決，猶開也。開眦，謂大目也。大口決眥，意相近。（曹植鼙舞歌曰：張目決眥）太平御覽人事部四引此正作眥。竅通於耳，血脈屬焉，赤色主心，早壯而夭。其地宜稻，多兕象。西方高土，川谷出焉，日月入焉。其人面末僂，修頸卬行，竅通於鼻，末，猶脊也。〇俞樾云：高注曰：末，猶脊也。然則末僂者，謂其脊句僂也。末上不當有而字，疑是衍文。又按莊子外物篇：末僂而後耳。釋文引李云：末上，謂頭前也。蓋訓末爲上，又以上爲頭，故以末僂爲頭前。此說末字之義較合。說文木部：木上曰末。故人亦以上爲末矣。皮革屬焉，白色主肺，勇敢不仁。其地宜黍，多旄犀。旄，讀近綢繆之繆，急氣言乃得之。〇莊逵吉云：何休注公羊傳、劉熙釋名，並有急氣、籠口讀字之說，蓋當時有其法，即開魏音反語、周沈切韻之漸矣。北方幽晦不明，天之所閉也，寒水之所積也，〇王念孫云：寒水當爲寒冰，字之誤也。上文北方曰積冰，高注曰：北方寒冰所積，因名爲積冰，是也。太平御覽引此正作寒冰。蟄蟲之所伏也。其人翕形翕，讀脅榦之脅。短頸，大肩下尻，竅通於陰，骨幹屬焉，黑色主腎，其人惷愚，惷，讀人謂惷然無知之惷惷也，籠口言乃得。禽獸而壽。〇王念孫云：自翕形短頸以下六句，皆承上其人二字言之，則惷愚上不當更有其人二字。上文東方、南方、西方皆無此二字，此即因上文其人翕形而誤衍也。（太平御覽引此已誤）又按禽獸二字，妄人所加也。惷愚而壽，與上文早知而不壽文正相對。加入禽獸二字，則文不成義矣。太平御覽引無此二字。其地宜菽，菽，豆也。多犬馬。傳曰：冀之北土，馬之所生。言燕代出馬也。中央四達，風氣之所通，雨露之所會也。其人大面短頤，美須惡肥，竅通於口，膚肉屬焉，黃色主胃，慧聖而好治。其

地宜禾。多牛羊及六畜。木勝土。土勝水。水勝火。火勝金。金勝木。故禾春生秋死。禾者木。春木王而生。秋金王而死。菽夏生冬死。菽。豆。火也。夏火王而生。冬水王而死。麥秋生夏死。麥。金也。金王而生。火王而死也。薺冬生中夏死。薺。水也。水王而生。土王而死也。○王念孫云。此本作薺冬生而夏死。後人以薺死於中夏。因改爲中夏。不知上文禾春生秋死。菽夏生冬死。麥秋生夏死。皆但言其時。而不言其月。薺亦然也。藝文類聚草部下。太平御覽百穀部一。菜部五。引此竝作薺冬生而夏死。木壯水老火生金囚土死。火壯木老土生水囚金死。土壯火老金生木囚水死。金壯土老水生火囚木死。水壯金老木生土囚火死。音有五聲。宮其主也。五聲。宮商角徵羽也。在中央。故爲主。色有五章。黃其主也。味有五變。甘其主也。位有五材。土其主也。是故鍊土生木。鍊木生火。鍊火生雲。雲。金氣所生也。鍊雲生水。鍊水反土。○文典謹按。御覽八百六十九引作鍊水生土。鍊甘生酸。鍊酸生辛。鍊辛生苦。鍊苦生鹹。鍊鹹反甘。鍊猶治也。變宮生徵。變徵生商。變商生羽。變羽生角。變角生宮。變猶化也。是故以水和土。以土和火。以火化金。以金治木。木復反土。五行相治。所以成器用。土。本也。故曰五行相生。以成器用。

凡海外三十六國。○王引之云。論衡無形談天二篇。竝作三十五國。今曆數下文。自修股民至無繼民。實止三十五國。六字誤也。自西北至西南方。有修股民。天民。肅慎民。修。長也。股。脚也。天民。肅慎。皆有國名也。傳曰。肅慎燕亳。吾北土。是云西方薫獨。西方之國。自復有之耶。一曰。肅。敬也。慎。畏也。白民。沃民。女子民。丈夫民。白民。白身民。被髮。髮亦白。女子民。其貌無有須。皆如女子也。丈夫民。其狀皆如丈夫。衣黃衣。冠帶劍。皆西方之國也。奇股民。一臂民。三身民。奇。隻也。股。脚也。言其人一臂。一手一鼻孔也。三身民。蓋一頭有三身。皆西方之國也。自西南至東南方。結胷民。羽民。讙頭國民。裸國民。三苗民。交股民。不死民。穿胷民。反舌民。三苗國民也。在豫章之彭蠡。交股民。脚相交切。不死民。不食也。穿胷。胷前穿孔達背。反舌民。語不可知而自相曉。一說。舌本在前。反向喉。故曰反舌也。南方之國名也。豕喙民。鑿齒民。三頭民。修臂民。豕喙民。其喙如豕。鑿齒民。吐一齒出口下。長三尺也。三頭民。身有三頭也。修臂民。一國民皆長臂。臂長於身。皆南方之國也。自東南至東北方。有大人國。君

子國。東南墬土，故人大也。君子國已說在上章也。**黑齒民。玄股民。**其人黑齒，食稻啖蛇，在湯谷上。玄股民，其股黑，兩鳥夾之。見山海經也。○陶方琦云：文選海賦注引許注：其民不衣也。其民黑齒也。按其人黑齒，此許與高同本海外東經之說，或許注屬入高注中者。海外東經黑齒國郭注引東夷傳曰：倭國東四十餘里有裸國，裸國東南有黑齒國，船行一年可至。王逸楚辭招魂注：黑齒，齒牙盡黑。齊俗訓（無題篇名，乃許注本）雖之夷狄徒倮之國。許注：徒倮，不衣也。與此注同。**毛民。勞民。**其人體半生毛，若矢鏃也。勞民，正理躁擾不定也。皆東方國也。**自東北至西北方，有跂踵民。句嬰民。**跂踵民，踵不至地，以五指行也。句嬰讀為九嬰，北方之國也。○莊逵吉云：古句九同聲，故齊桓公九合即糾合，此讀句為九之證。**深目民。無腸民。柔利民。**皆北方之國也。**一目民。無繼民。**一目民，目在面中央。無繼民，其人蓋無嗣也。北方之國也。○莊逵吉云：無繼即無啓，啓與繼通用字。**雒棠、武人，在西北陬。**皆日所入之山名也。**硥魚在其南。**硥魚如鯉魚也，有神聖者乘行九野。在無繼民之南。硥讀如蚌也。**有神二人連臂，為帝候夜，在其西南方。**連臂大呼夜行。**三珠樹在其東北方。有玉樹在赤水之上。昆侖華丘在其東南方。**在無繼民之東南也。**爰有遺玉。**○莊逵吉云：遺玉，說文解字作墼玉。**青馬視肉。**其人不知言也。**楊桃、甘樝、甘華，百果所生。**皆異物也。在木曰果，在地曰蓏。○劉績云：華丘疑蹏丘之誤。蹏音嗟。山海經：蹏丘爰有遺玉、青鳥、視肉、楊柳、甘柤、甘華，百果所生。○王念孫云：此海外東經文也。蹏與華形聲皆不相近，若本是蹏字，無緣誤為華。今案：華字當是苹字之誤，苹與平古字通。（堯典平秩東作，馬融本平作苹。周官車僕苹車之苹，故書苹作平。說文：蒻，蒲子，可以為平席。王肅注顧命作苹席。）海外北經曰：平丘在三桑東，爰有遺玉、青鳥、視肉、楊柳、甘柤、甘華，百果所生。此淮南所本也。隸書苹字或作苹（見漢北海相景君碑陰），又作芊（見桐柏淮源廟碑），並與苹相似，故苹誤為苹矣。（說文蒻蒲子可以為平席，文選秋興賦注引作苹席，亦是。平通作苹，因誤為苹也。史記禮書大路越席，正義：越席謂蒲為苹席，亦是苹席之誤。）○陶方琦云：此許注屬入高注中者。時則訓果實蚤成，高注：有覈曰果，無覈曰蓏。其注呂覽本味篇說亦同。說文蓏字下云：在木曰果，在地曰蓏。說正同。幸有左證，方能別而出之。**和丘在其東北陬。**四方而高曰丘，鸞所自歌，鳳所自舞，故曰和丘。在無繼民東北陬也。**三桑無枝在其西。夸父、耽耳在其北方。**耽耳，耳垂在肩上。耽讀褶衣之褶，或作攝，以兩手攝耳，居海中。○王念孫云：褶攝二字，聲與耽不相近，耽字無緣讀如褶，亦無緣通作攝。耽皆當為耴，今作耽者，後人以意改之耳。說文：耴，耳垂也，從耳下垂，象形。春秋傳曰秦公子耴者，其耳下垂，故以為名。玉篇豬涉切，是耳下垂之謂耴，故高注云：耴耳，耳垂在肩上。廣韻：耴耳，國名，正謂此也。

（春秋鄭公子輒字子耳。義與耴亦相近）字或作聶。海外北經云。聶耳之國在無腸國東。爲人兩手聶其耳。野居海水中。即高注所云以兩手聶耳居海中者也。耴與聶聲相近。故海外北經作聶。耴與褶攝聲亦相近。故高讀耴如褶。而字或作懾。後人多見耽少見耴。又以說文云耽耳大垂也。故改耴爲耽。而不知其與高注大相抵牾也。夸父棄其策。是爲鄧林。夸父神獸也。飲河渭不足。將飲西海。未至。道渴死。見山海經。策杖也。其杖生木而成林。鄧猶木也。一曰仙人也。○陶方琦云。文選潘岳西征賦注引許注。策杖也。按此杖亦許注羼入高注中者。莊子齊物論司馬注。策杖也。昆吾丘在南方。昆吾楚之祖。祝融之孫。陸終之子。爲夏伯也。詩云。昆吾夏桀也。軒轅丘在西方。軒轅黃帝有天下之號也。巫咸在其北方。巫咸知天道。明吉凶。立登保之山。暘谷榑桑在東方。暘谷日之所出也。榑桑在登保之山東北方也。有娀在不周之北。長女簡翟。少女建疵。有娀國名也。不周山名也。娀讀如嵩高之嵩。簡翟建疵。姊妹二人。在瑤臺。帝嚳之妃也。天使玄鳥降卵。簡翟吞之。以生契。是爲玄王。殷之祖也。詩云。天命玄鳥。降而生商也。西王母在流沙之瀕。地理志曰。西王母石室。在金城臨羌西北塞外。樂民挐閭在昆侖弱水之洲。水中可居曰洲。三危在樂民西。三危西極之山名也。宵明燭光在河洲。所照方千里。洲水中所居者。燭光所照者方千里。龍門在河淵。湍池在昆侖。龍門在河中。馮翊夏陽界。玄燿不周。玄燿水名。一曰山名。申池在海隅。海隅藪也。孟諸在沛。孟諸宋澤也。在睢陽東北。少室太室在冀州。少室太室在陽城嵩高山之別名。冀堯都冀州。冀爲天下之號也。燭龍在雁門北。蔽于委羽之山。不見日。其神人面龍身而無足。蔽至也。委羽北方山名也。一曰龍銜燭以照太陰。蓋長千里。視爲晝。瞑爲夜。吹爲冬。呼爲夏。○陶方琦云。初學記三。御覽九百二十九引許注。不見日。故龍以目照之。蓋長千里。開爲晝。（御覽引開仍作視字）瞑爲夜。吹爲冬。呼爲夏。按許注亦本海外北經說也。海外北經作鍾山之神名燭陰。視爲晝。瞑爲夜。吹爲冬。呼爲夏。御覽引括地志亦同。又大荒北經。章尾山是燭九陰。是謂燭龍。郭注引詩含神霧。天不足西北。無有陰陽消息。故有龍銜精以照天門。淮南子曰。蔽于委羽之山。不見天日也。○文典謹按。文選謝靈運擬魏太子鄴中集詩注引蔽作弊。注同。后稷壠在建木西。建木在都廣。都廣南方澤名。說其山。說其澤。壠冢也。其人死復蘇。其半魚在其間。南方人死復生。或化爲魚。在都廣建木間。流黃沃民在其北方三百里。狗國在其東。雷澤有神。龍身人頭。鼓其腹而熙。雷澤大澤也。鼓擊也。熙戲也。地理志曰。禹貢雷澤在濟陰城陽西北。城陽有堯塚。江出岷山。東流。

絕漢入海。左還北流。至于開母之北。右還東流。至于東極。岷山在蜀西徼外絕猶過也開母山名在東海中

河出積石。睢出荊山。河原出昆侖伏流地中方三千里禹導而通之故出積石積石山在金城郡河關縣西南荊山在左馮翊懷德縣之南下有荊漯原雝州浸也○莊逵吉云睢出荊山睢字誤當爲洛古字作雒故誤爲睢也荊漯原當卽彊梁原古字荊彊相通漯梁則字之誤也孫編修謂梁古文作漆形與漯近後人多見漯少見漆因之而亂耳○王念孫云水經注曰沮水出東汶陽郡沮陽縣西北景山卽荊山首也(中山經荊山之首曰景山睢水出焉東南流注于江)故淮南子曰沮出荊山高誘云荊山在左馮翊懷德縣蓋以洛水有漆沮之名故也斯繆證耳案此所謂沮水乃江漢睢障之睢非漆沮之沮所謂荊山乃禹貢南條荊山非北條荊山故酈氏以高注爲繆證莊伯鴻欲改睢爲洛以合高注不知洛水過荊山入渭(地理志左馮翊懷德禹貢北條荊山在南下有彊梁原洛水東南入渭)則不得言洛出荊山且下文明言洛出獵山何不察之甚也

淮出桐柏山。睢出羽山。桐柏山在南陽

清漳出楬戾。濁漳出發包。楬戾山在上黨治發包山一名鹿苦山亦在上黨長子二漳合流經魏郡入清河也○莊逵吉云錢別駕云鹿苦地理志作鹿谷苦字誤應作谷清漳說文解字以爲出沾山大要谷地理志以爲出大黽谷要黽亦形近亂也山海經云謁戾之山沁水出焉水經同蓋沁漳下流互受故以沁水所出之山爲清漳所出耳發包水經作發鳩古字鳩或爲勼勼與包形近亦聲同因字因聲故亦通用楬謁亦同

濟出王屋。時泗沂出臺台術。王屋山在河東垣縣東北時泗沂皆水名臺台術皆山名處則未聞也

洛出獵山。獵山在北地西北夷中洛東南流入渭詩瞻彼洛矣維水泱泱是也

汶出弗其。西流合於濟。弗其山在北海朱虛縣東○莊逵吉云弗其地理志作不其弗不通用○王引之云水經汶水注曰按誘說是乃東汶非經所謂入濟者也蓋其誤證爾今案漢書地理志琅邪郡朱虛有東泰山汶水所出東至安邱入維此高注所本也其水入維不入濟故酈氏以爲誤證地理志又曰泰山郡萊蕪有原山禹貢汶水出西南(句)入泲(古濟字)此則淮南之汶矣汶出原山而此云出弗其者弗其蓋原山之別名淮南與地理志似異而實同也禹貢錐指因高注誤證而並以淮南爲誤則過矣弗其卽是原山在萊蕪縣與不其縣之不其山名相似而地則不同莊氏伯淵以爲卽不其山爲繆矣○俞樾云說文水部汶水出琅琊朱虛東泰山東入濰又曰桑欽說汶水出泰山萊蕪西南入泲是汶水有二一入濰一入泲泲卽濟也高注曰弗其山在北海朱虛縣東是誤以入濰之汶說入濟之汶王氏讀書雜志已辯正矣惟弗其之名未能塙指漢書地理志曰泰山郡萊蕪有原山禹貢汶水出西南入泲今原山在山東泰安府萊蕪縣東北七十里亦名馬耳山弗其二字疑卽馬耳之誤弗與馬其與耳字形皆相似○文典謹按西流合於濟各本皆作流合於濟敓西字今據水經注所

引補

漢出嶓冢。涇出薄落之山。嶓冢山漢陽縣西界漢水所出南入廣漢東南至雝州入江薄落之山一名笄頭山安定臨涇縣西禹貢涇水所出東南至陽陵入渭

渭出鳥鼠同穴。伊出上魏。鳥鼠同穴山在隴西首陽西南渭水所出東會于灃又入河雝州川也上魏山名處則未聞○莊逵吉云渭水諸書皆作雍州浸唯此書與周書作川

雒出熊耳。熊耳山在京師上雒西北也

浚出華竅。維出覆舟。汾出燕京。燕京山名也在太原汾陽汾水所出西南至汾陽冀州浸○莊逵吉云山海經水經皆云汾出管涔山山字燕管京涔聲近通用

衽出濆熊。淄出目飴。目飴山名

丹水出高褚。高褚一名冢嶺山在京兆上雒丹水所出東至均入沔也○劉續云冢領山在陝西西安府商縣南丹水出於此東流至河南內鄉縣與淅水合流入漢江非此所謂丹水也高褚恐高都之譌漢上黨高都縣莞谷丹水所出東南入絕水(見地理志)今山西澤州高平即高都有丹水源出仙公山之南流合白水入沁河此丹水是○王念孫云劉說是也北山經曰沁水之東有林焉名曰丹林丹水出焉(舊本作丹林之水衍林之二字今依水經注删)南流注于沁(舊本作沁注于河涉上文沁注于河而誤今依水經注改)水經沁水注曰丹水出上黨高都縣故城東北阜下東會絕水又東南流白水注之又東南流注於沁竹書紀年晉出公五年丹水三日絕不流皆謂此丹水也漢高都故城在今澤州府鳳臺縣東北此作高褚豈都字古通作諸因誤爲褚與

股出熊山。○王引之云徧考地理書無股水之名股疑當爲般隸釋舟字多作月攸般誤爲股(漢巴郡太守張納功德敘般桓弗就司隸校尉魯峻碑陰平原般並作股與股相似爾雅釋水鉤般釋文般李本作股)漢書地理志濟南郡般陽應劭曰在般水之陽水經濟水注曰般水出般陽縣東南龍山俗亦謂之爲左阜龍山蓋熊山也古今異名耳

鎬出鮮于。涼出茅盧石梁。鮮于茅盧石梁皆山名也○莊逵吉云郭璞山海經注引此作薄出鮮于○劉績云鎬薄必有一誤○王引之云北山經薄水注引此文則薄非誤字可知鎬與薄形聲皆不相似薄字亦無緣誤爲鎬蓋鎬字下有出某山之文而今脫之薄出鮮于又脫薄字故混爲一條耳

汝出猛山。淇出大號。猛山一名高陵山在汝南定陵縣汝水所出東南至新蔡入淮大號山在河內共縣北或曰在臨慮西○莊逵吉云河內共縣諸本及藏本皆作卭攷河內無卭縣當作共故改之

晉出龍山結給。合出封羊。結給合一名也龍山在晉陽之西北晉水所出東入汾封羊山名○王引之云晉出龍山結給當作晉出結絀龍山二字因注而衍絀字右畔作合則因下句合出封羊而誤注當作結絀山一名龍山今本作結給亦隨正文而誤又脫山字衍合字也字耳水經晉水注曰晉書地道記及十三州志並言晉水出龍山一云出結絀山在晉陽縣西北太平御覽地部十引郡國志曰懸甕山一名龍山亦名結絀山晉水出焉是結絀山乃晉水所出故曰晉出結絀結絀疊韻字(結古讀若吉)若作結給則

失其韻矣且龍山即是結絀不得一並言龍山結絀也注言結絀山一名龍山者猶上注言發包山一名鹿谷山薄落之山一名笄頭山猛山一名高陵山其云一名某山乃高以當時山名釋之不得闌入正文

遼出砥石。釜出景。砥石山名在塞外遼水所出南入海景山在邯鄲西南釜水所出南澤入漳其原浪沸涌正勢如釜中湯故曰釜今謂之釜口岐出石橋。呼沱出魯平。魯平山名呼沱并州之浸也今中山漢昌呼沱河是○莊逵吉云孫編修云魯平疑當作魯乎此山亦名武夫古聲武魯夫乎相近又攷山海經名之爲泰戲戲聲亦與乎夫近皆通用字泥塗淵出樠山。樠讀人姓樠氏之樠維濕北流出於燕。流於北燕北塞外也○莊逵吉云錢別駕云維濕濕字當作灅灅水出行北平浚靡縣東南至無終入庚庚水至雍奴入海出地理志即經流燕京之水也若濕出平原高唐與此不涉非是諸稽攝提條風之所生也。諸稽攝提天神之名也艮爲條風通視明庶風之所生也。通視天神也明庶風震卦之所生也亦奮若清明風之所生也。亦奮若天神也巽爲清明風也共工景風之所生也。共工天神也人面蛇身離爲景風諸比涼風之所生也。諸比天神也坤爲涼風皐稽閶闔風之所生也。皐稽天神也兌爲閶闔風隅強不周風之所生也。隅強天神也乾爲不周風窮奇廣莫風之所生也。窮奇天神也在北方道足乘兩龍其形如虎坎爲廣莫風⿱穴犮生海人。⿱穴犮人之先人○俞樾云下文又曰凡⿱穴犮者生於庶人兩⿱穴犮字皆胈字之誤史記司馬相如傳躬胈胝無胈韋昭曰胈戚中小毛也漢書相如淳注引孟康曰胈蠡屑皮也然則凡胈者生於庶人與下凡羽者生於庶鳥凡毛者生於庶獸凡鱗者生於庶魚凡介者生於庶龜一律人以胈言猶鳥獸魚龜以羽毛鱗介言也其字本从肉傳寫誤从穴後人以从穴之字多上形下聲因變爲⿱穴犮矣管子侈靡篇有胈字即竊字之誤墨子備城門篇有膭字即寶字之誤說見本書彼蓋先誤穴爲肉後人以从肉之字多左形右聲因變爲胈爲膭與此正可互證也道藏本作凡容者生於庶人則與⿱穴犮生海人不相應卽與下文羽毛鱗介不一律矣又按⿱穴犮生海人⿱穴犮下脫一字說詳下條海人生若菌。菌讀羣下之羣若菌生聖人。聖人生庶人。凡⿱穴犮莊逵吉云此字藏本作容恐非是故從各本仍作⿱穴犮者生於庶人。羽嘉生飛龍。飛龍羽嘉飛蟲之先飛龍有翼○文典謹按御覽九百十四引注飛龍有翼作蜚龍龍之有翼者飛龍生鳳皇。鳳皇生鸞鳥。鸞鳥生庶鳥。凡羽者生於庶鳥。毛犢生應龍。應龍生建馬。建馬生麒麟。麒麟生庶獸。凡毛者生於庶獸。介鱗生蛟龍。介鱗鱗蟲之先蛟龍有鱗甲之龍也○俞樾云蛟龍乃鱗蟲非介蟲也不當兼言介上文羽嘉生飛

龍。毛犢生應龍。下文介潭生先龍。曰羽嘉。曰毛犢。曰介潭。是羽毛介。各有一字以配之。使成二名。則此文鱗下亦當有一字。傳寫脫去。又涉下文介潭而誤衍介字耳。以此推之。上文煖生海人。煖下亦必脫一字矣。

蛟龍生鯤鯁。鯤鯁生建邪。建邪生庶魚。凡鱗者生於庶魚。介潭生先龍。介國也。龜之先。潭讀譚國之譚。先龍生玄黿。玄黿生靈龜。靈龜生庶龜。凡介者生於庶龜。煖濕生容。煖一讀暵。當風乾燥之貌也。煖濕生於毛風。毛風生於濕玄。濕玄生羽風。羽風生煗介。煗介生鱗薄。鱗薄生煖介。五類雜種興乎外。肖形而蕃。肖。像也。言相像而蕃多也。日馮生陽閼。日馮。木之先也。陽閼生喬如。喬如生幹木。幹木生庶木。凡根拔木者生於庶木。○王念孫云。根拔二字涉下文根茇草而誤衍也。下文言根茇草者。對後浮生不根茇者而言。若木則皆有根茇。不必別言之曰根拔木也。凡木者生於庶木。與上文凡羽者生於庶鳥。凡毛者生於庶獸。凡鱗者生於庶魚。凡介者生於庶龜。文同一例。不當有根拔二字也。又下文根拔生程若。程若生玄玉。玄玉生醴泉。醴泉生皇辜。皇辜生庶草。凡根茇草者生於庶草。高注根拔生程若曰。根拔。根生草之先也。（今本草之二字誤倒。據下注浮生草之先改。）案根拔皆當作招搖。今作根拔者。亦因下文根茇草而誤。根茇草生於庶草。由庶草而上溯之。至於程若。是程若為根茇草之先。不得言根拔生程若也。西陽雜俎廣動植篇作招搖生程若。以下六句皆本淮南。則根拔為招搖之誤明矣。

根拔生程若。根拔。根生之草先也。程若生玄玉。玄玉生醴泉。醴泉生皇辜。皇辜生庶草。凡根茇草者生於庶草。海閭生屈龍。海閭。浮草之先也。屈龍。游龍。鴻也。詩云。隰有游龍。言屈。屈字之誤。屈龍生容華。容華。芙蓉。草花。容華生蔈。蔈。流也。無根水中草。蔈生萍藻。萍藻生浮草。凡浮生不根茇者生於萍藻。○王念孫云。三萍字皆後人所加。（埤雅引此已誤）蔈一作薸。萍一作蓱。蓱。呂氏春秋季春篇注曰。萍。水薸也。（今本薸誤作藻）爾雅釋草注曰。水中浮蓱。江東謂之薸。則薸即是萍。不得言薸生萍藻。且萍藻為二物。又不得言萍藻生浮草也。西陽雜俎正作薸生藻。藻生浮草。

正土之氣也。御乎埃天。○莊逵吉云。御覽作仰。下同。下有注云。正土。中土也。其氣上曰埃。央中天也。○王念孫云。也字衍。下文偏土之氣。四段氣下皆無也字。太平御覽地部三十五引此亦無。埃天五百歲生缺。○莊逵吉云。御覽作砆。云。砆。石名也。中央數五。故注五百歲而一化。似與黃金下注語相亂。缺五百歲生黃埃。黃埃五百歲生黃澒。○王念孫云。此本作埃天五百歲生鈌。鈌五百歲生黃澒。其生黃埃。黃埃五百歲八字皆

因上下文而誤衍也（上文有埃天．下文有黃泉之埃）下文青天八百歲生青曾．青曾八百歲生青澒與此同一例（後二段並同）則不當有生黃埃以下八字明矣．初學記寶器部．太平御覽珍寶部九．引此並云玦五百歲生黃澒（又引注云．玦．石也）御覽地部三十五．引此云．埃天五百歲生砄（又引注云．砄．石名也．玉篇．砄．音決．石也）砄五百歲生黃澒．是其證．黃澒五百歲生黃金．黃．金石名也．中央數五．故五百歲而一化．澒．水銀也．黃金千歲生黃龍．黃龍入藏生黃泉．○莊逵吉云．御覽下有注云．黃泉．黃龍之汋也．黃泉之埃．上爲黃雲．陰陽相薄爲雷．激揚爲電．上者就下．流水就通．而合于黃海．黃海．中央之海．偏土之氣．御乎清天．○莊逵吉云．御覽下有注云．偏土．方土也．清天八百歲生青曾．○莊逵吉云．御覽下有注云．青曾．青石也．東方數八．故八百歲而一化．亦與下注語相亂．○王念孫云．清天當爲青天．謂東方天也．下清泉同．太平御覽地部引此．正作青天青泉．青曾八百歲生青澒．青澒八百歲生青金．青金八百歲生青龍．東方木色青．其數八．故八百歲而一化．○王念孫云．八百歲當爲千歲．上文黃金千歲生黃龍．即其證也（後二段並同）高注云．東方木色青．其數八．故八百歲而一化．此注本在上文青澒八百歲生青金之下．後誤入此句下．讀者因改千爲八百耳．太平御覽引此．正作青金千歲生青龍．青龍入藏生青泉．青泉之埃．上爲青雲．陰陽相薄爲雷．激揚爲電．上者就下．流水就通．而合于青海．東方之海．壯土之氣．御于赤天．○莊逵吉云．御覽引此．下有注云．壯土．南方之土．○王念孫云．壯土當爲牡土．牡對下文北方土爲牝土而言．壯字俗書作壮．與牡相似而誤．赤天七百歲生赤丹．○莊逵吉云．御覽注云．赤丹．砂也．南方數七．故七百歲而一化．赤丹七百歲生赤澒．赤澒七百歲生赤金．南方火．其色赤．其數七．故七百歲而一化．○莊逵吉云．御覽此下注云．丹砂不化爲沙．而可以爲金．故氣赤澒也．當有誤字．而無攷．赤金千歲生赤龍．赤龍入藏生赤泉．赤泉之埃．上爲赤雲．陰陽相薄爲雷．激揚爲電．上者就下．流水就通．而合于赤海．南方之海．弱土之氣．御于白天．○莊逵吉云．御覽下有注云．弱土．西方土也．白天九百歲生白礜．白礜九百歲生白澒．白澒九百歲生白金．白礜．礜石也．白澒．水銀也．西方金色白．其數九．故九百歲而一化．白金千歲生白龍．白龍入藏生白泉．白泉之埃．上爲白雲．陰陽相薄爲雷．激揚爲電．上者就下．流水就通．而合于白

海。西方之海。牝土之氣。御于玄天。○莊逵吉云。御覽下有注云。牝土。北方土也。玄天六百歲生玄砥。玄砥。黑石也。玄砥六百歲生玄澒。玄澒六百歲生玄金。北方水。其色黑。其數六。故六百歲而一化。玄金千歲生玄龍。玄龍入藏生玄泉。玄泉之埃上爲玄雲。陰陽相薄爲雷。激揚爲電。上者就下。流水就通。而合于玄海。北方之海。上者就下。天氣復從天流下也。其通流之水。皆入于海也。

卷五

時則訓

則。法也。四時寒暑十二月之常法也。故曰時則。因以題篇。

孟春之月。招搖指寅。招搖。斗建。昏參中。旦尾中。參。西方白虎之宿也。是月昏時中於南方。尾。東方蒼龍之宿也。是月將旦時中於南方。其位東方。其日甲乙。甲乙。木日也。○盛德在木。太皞之神治東方也。甲乙木日也。盛德在木。木王東方也。○莊逵吉云。太皞之神治東方也八字藏本無之。明葉近山本有。據下孟夏孟秋孟冬注語。則有者是也。因從之。其蟲鱗。其音角。東方少陽。物去太陰。甲散爲鱗。鱗蟲龍爲之長。角。木也。位在東方也。○陶方琦云。文選宋玉對楚王問注引許注。鱗龍之屬也。按周禮大司徒。其動物宜鱗物。鄭注。鱗物。魚龍之屬。律中太蔟。其數八。律。管音也。陰衰陽發。萬物太蔟地而生。故曰太蔟。其數八。五行數五。木第三。故曰八也。○文典謹按。注萬物太蔟地而生。太字疑衍。本書天文訓音比太蔟注。言陰衰陽發。萬物蔟地而生。故曰太蔟也。呂氏春秋孟春紀高氏彼注。太陰氣衰。少陽氣發。萬物動生。蔟地而出。故曰律中太蔟。曰蔟地而生。曰蔟地而出。並無太字。是其證矣。其味酸。其臭羶。木味酸。酸之言鑽也。萬物鑽地而生。羶。木香羶。其祀戶。祭先脾。蟄伏之類始動生出由戶。故祀戶也。脾屬土。陳設俎豆。脾在前也。春木勝土。言常食所勝也。一曰。脾屬木。自用其藏也。○莊逵吉云。錢別駕云。說文解字肉部曰。腎。水藏也。肺。金藏也。脾。土藏也。肝。木藏也。皆無異義。唯心部曰。人心。土藏。在心之中。博士說以爲火藏。攷五經異義曰。今尚書歐陽說。肝。木也。心。火也。脾。土也。肺。金也。腎。水也。古尚書說。脾。木也。肺。火也。心。土也。肝。金也。腎。水也。案月令春祭脾。夏祭肺。季夏祭心。秋祭肝。冬祭腎。與古尚書說同。鄭康成駁之曰。月令祭四時之位。與五藏上下之次。冬位在後而腎在下。夏位在前而肺在上。春位小前。故祭先脾。秋位小

却故祭先肝腎也脾也俱在鬲下肺也心也肝也俱在鬲上祭者必三故有先後焉不與五行之氣同也令醫病之法以肝爲木心爲火脾爲土肺爲金則有瘳也若反其說不死爲劇鄭說與素問合與古尚書

異說文解字既以心爲上藏而與肉部不合者疑後人以博士說改之博上者漢之醫官也誘注此訓一說即許君之義也知未必是許注矣東風解凍蟄蟲始振蘇東方木火母也氣溫

故東風解冰凍振動蘇生也魚上負冰獺祭魚是月之時魚應陽而動上負冰也獺猿也是月之時獺祭鯉魚於水邊四面陳之謂之祭魚也候鴈北是月時候之應鴈從彭蠡來北

過周洛至漢中孕卵殼也天子衣青衣乘蒼龍周禮馬八尺已上曰龍也服蒼玉建青旗服佩也熊虎曰旗食麥與羊麥金穀也羊土畜也是月金土以老食所

勝先食麥以麥爲土也服八風水爨萁燧火取銅槃中露水服之八方之風所吹也取萁木燧之火炊之萁讀該備之該也〇莊逵吉云易箕子之明夷劉向曰今易箕子作荄茲是箕有荄

音因之萁亦有該音耳東宮御女青色衣青采鼓琴瑟春王東方故處東宮也琴瑟木也春王木故鼓之也其兵矛矛有鋒銳似萬物鑽地生其畜羊羊土木之

母故畜之也朝于青陽左个以出春令是月之朔天子朝日于青陽左个東向堂故曰青陽北頭室故曰左个个猶陽也春令寬和之令也〇莊逵吉云各本此下雜用呂氏春秋注

語唯藏本如是知藏本爲準布德施惠行慶賞省徭賦布陽德施柔惠也慶善賞賜予也省減徭役之勞輕其賦歛也立春之日天子親率三公九卿

大夫以迎歲于東郊率使也迎歲逆春也東郊郭外八里之郊也〇陶方琦云魏書五十五劉芳傳北史四十二引許注東郊八里郊也按劉芳傳引賈逵曰東郊木帝太昊八里盛植東郊

八里郊也賈爲許之師盧爲高之師誰用先師傳訓故自同修除祠位幣禱鬼神犧牲用牡祠位壇場屏攝之位也幣圭璧也禱鬼神求福祥也人神曰鬼天神曰神犧牲用牡

尙齋潔也禁伐木春木王當長養故禁之也毋覆巢殺胎夭毋麛毋卵胎獸胎懷妊未育者也麛子曰夭鹿子曰麛卵未孵者皆禁民不得取蕃庶物也毋聚衆置

城郭掩骼薶骴毋聚合大衆建置城郭以妨害農功也骼骨有肉掩埋瘞藏之愼生氣也孟春行夏令則風雨不時〇俞樾云月令作雨水不時是也仲春之月始雨水

則孟春之月而雨水即爲雨水不時矣漢太初以後更改氣名以雨水爲正月中則正月雨水不復爲異於是改雨水不時爲風雨不時非淮南之舊矣呂氏春秋孟春紀亦作風雨不時並太初以後人所追改

草木旱落國乃有恐孟春木德用事法當寬仁而用火氣動于上故草木旱落國惶恐也〇俞樾云月令作草木蚤落呂氏春秋作草木早槁此旱字即早字之誤行秋令則其

民大疫．飄風暴雨總至．黎莠蓬蒿並興．孟春寬仁．而秋正金鐵之令．氣不和．故民疫疾．風雨猥至．故黎莠蓬蒿疏藏之草並興盛也．行冬令則水潦爲敗．雨霜大雹．首稼不入．冬陰也．水泉涌起．而春行之．故爲敗．氣不和．故雨霜大雹．植稼不熟也．正月官司空．其樹楊．司空主土．春上受嘉禧．故官司空也．爾雅曰．楊．蒲柳也．楊木春光．故其樹楊也．

仲春之月．招搖指卯．昏弧中．旦建星中．弧星在輿鬼南．是月昏時中于南方．建星在斗上．是月平旦時中于南方也．其位東方．其日甲乙．其蟲鱗．其音角．律中夾鍾．是月萬物去陰夾陽．聚地而生．故曰夾鍾也．其數八．其味酸．其臭羶．其祀戶．祭先脾．始雨水．桃李始華．自冬冰雪至此．春分穀雨．故曰始雨水．桃李于此．是皆秀華也．蒼庚鳴．鷹化爲鳩．蒼庚．爾雅曰．商庚．黎黃．楚雀也．齊人謂之摶黍．秦人謂之黃流離．幽冀謂之黃鳥．一說斲木也．至此月而鳴．鷹化爲鳩．喙正直．不鷙搏也．鳩．謂布穀也．○王引之云．文句內本無始字．今本有者．後人據月令旁記始字．因誤入正文也．高注曰．自冬冰雪至此．春分穀雨．案春分穀雨四字．乃後人所改．逸周書時訓篇．雨水之日．桃始華．則非春分穀雨時也．呂氏春秋注作自冬冰雪至此．土發而耕．故曰始雨水．是首句有始字也．又曰．桃李於是皆秀．是次句無始字也．月令．桃始華．倉庚鳴．皆三字爲句．若無始字．則句法參差矣．此文桃李華．倉庚鳴．亦三字爲句．若加一始字．則句法又參差矣．故桃李華不言始．而桃華則言始．倉庚鳴不言始．而蟬鳴則言始．蟬鳴言始．而寒蟬鳴則不言始．皆變文協句也．呂氏春秋仲春篇．正作桃李華．天子衣青衣．乘蒼龍．服蒼玉．建青旗．食麥與羊．服八風水．爨萁燧火．東宮御女青色．衣青采．鼓琴瑟．其兵矛．其畜羊．朝于青陽太廟．太廟．東向堂．中央室．命有司省囹圄．去桎梏．毋笞掠．止獄訟．囹圄．法室也．省之．赦．輕微也．在足曰桎．在手曰梏．毋笞掠．言不用也．止．猶禁也．養幼小．存孤獨．以通句萌．順春陽長養幼小．使繁茂也．無父曰孤．無子曰獨．皆存之．所以慎陽氣也．故草木不句萌者．以通達也．擇元日．令民社．元者．善之長也．日從甲至癸也．社所以爲民祈穀．嫌日不吉．故言擇元也．是月也．日夜分．雷始發聲．蟄蟲咸動蘇．分．等也．冬陰閉固．雷伏不發．是月陽升．雷始發聲也．咸．皆．動蘇．生也．先雷三日．振鐸以令於兆民曰．雷且發聲．鐸．木鈴也．金口木舌爲鐸．所以振告萬民也．兆．大數．且．猶將也．有不戒其容止者．生子不備．必有凶災．以雷電合房室者．生子必有瘖聾通精癡狂之疾．故曰不備．必有凶災也．令官市同度量．鈞衡石．角斗稱．度．丈尺也．量．釜鍾也．

鈞等也。衡石稱也。百二十斤爲石。角平也。斗稱量器也。〇王念孫云。稱皆當爲桶。桶稱字相近。又涉注內衡石稱也而誤。說文。桶木方受六升。廣雅曰。方斛謂之桶。斗桶爲一類。故高注以桶爲量器。若作稱則非量器。案月令作角斗甬。鄭注曰。甬今斛也。呂氏春秋作角斗桶。高彼注與此注同。史記商君傳平斗桶。義亦同也。下文仲秋之月角斗桶。桶字亦誤作稱。〇沈濤云。呂氏春秋仲春紀作角斗桶。高彼注斗桶量器也。稱非量器。當爲桶字之誤。禮記作角斗甬。史記商君傳作平斗桶。甬正字。桶別字。稱誤字。仲秋紀作甬。疑後人據禮記改。端權槩。端正也。稱錘曰權。槩平斗斛者。毋竭川澤。毋漉陂池。毋焚山林。毋作大事。以妨農功。大事戎旅征伐之事。妨害農民之功也。祭不用犧牲。是月尙生育。故不用犧牲也。更代也。以主璧皮幣代犧牲也。皮謂鹿皮也。幣謂玄纁束帛也。禮記曰。幣帛圭皮告于祀禰者也。仲春行秋令。則其國大水。寒氣總至。寇戎來征。仲春陽中也。陽氣長養。而行秋節殺戮之令。故寒氣猥至。寇兵來征伐其國也。行冬令。則陽氣不勝。麥乃不熟。民多相殘。仲春行冬陰之令。陰氣勝陽。故陽不勝。則麥不升熟。民相殘賊也。行夏令。則其國大旱。燠氣早來。蟲螟爲害。仲春行夏太陽之令。故大旱。陽氣熱。故燠。極陽生陰。故蟲螟作害也。食心曰螟。二月官倉。其樹杏。二月與農播穀。故官倉也。杏有竅在中。竅在中。象陰布散在上。故其樹杏。〇莊逵吉云。御覽注云。杏有核在中。象陰在內陽在外也。故其樹杏。此稍異。〇孫詒讓云。杏不可言有竅。竅當作覈。覈核古今字。後三月其樹李。注云。李亦有核。說與杏同。正蒙此注而言。御覽是也。季春之月。招搖指辰。昏七星中。旦牽牛中。七星南方朱鳥之宿。是月昏時中于南方。牽牛北方玄武之宿。是月平旦時中于南方也。其位東方。其日甲乙。其蟲鱗。其音角。律中姑洗。姑故也。洗新也。是月陽氣養生。去故就新。故曰姑洗。〇文典謹按。注陽氣養生。初學記歲時部引作陽氣發生。其數八。其味酸。其臭羶。其祀戶。祭先脾。桐始華。田鼠化爲鴽。桐梧桐也。是月生華。田鼠鼴鼷鼠也。鴽鶉也。靑徐謂之鶉。幽冀謂之鴾。虹始見。萍始生。虹蝃蝀也。詩云。蝃蝀在東。莫之敢指。萍水藻也。是月始生也。天子衣青衣。乘蒼龍。服蒼玉。建青旗。食麥與羊。服八風水。爨萁燧火。東宮御女青色。衣青采。鼓琴瑟。其兵矛。其畜羊。朝于青陽右个。東向堂南頭室。故曰右个。舟牧覆舟。五覆五反。乃言具于天子。舟牧主舟之官也。是月天子將乘舟而漁。故反覆而視之。恐有穿漏也。五覆五反。愼之至也。天子烏始乘舟。薦鮪於寢廟。乃爲麥祈實。烏猶安也。

自冬至此而安乘舟故曰始乘也薦進也鮪魚似鯉而大進此魚於寢廟祈於宗祖求麥實前曰廟後曰寢詩云寢廟奕奕言相連○莊逵吉云烏始乘舟各本烏皆作焉注烏猶安也各本皆作焉猶於也

是月也，生氣方盛，陽氣發泄，發泄布散也 句者畢出，萌者盡達，不可以內。天子命有司，發囷倉，助貧窮，振乏絕，無財曰貧鰥寡孤獨曰窮振救也 開府庫，出幣帛，使諸侯，府庫幣帛之藏也使人聘問諸侯 聘名士，禮賢者。有名德之士大賢之人聘問禮之將與爲治也 命司空，時雨將降，下水上騰，循行國邑，周視原野，司空主水土之官也是月下水上騰恐有浸漬傷害五穀故循行徧視之也廣平曰原郊外曰野也 修利隄防，導通溝瀆，達路除道，從國始，至境止。田獵罼弋，罝罘羅罔，餧毒之藥，毋出九門。罼掩罔也弋繳射也詩曰弋鳧與鴈罝兔罟也詩曰肅肅兔罝罼羅鳥罟也詩曰鴛鴦于飛罼之羅之罘麋鹿罟罔其總名也天子城門十二東方三門王氣所在餧獸之毒藥所不得出尚生育也乘餘九門得出故特戒之如其毋出 乃禁野虞，毋伐桑柘。桑柘皆可養蠶也故禁民伐之也 鳴鳩奮其羽，戴勝降于桑。鳴鳩奮迅其羽直刺上飛入雲中者是也戴鵀戴勝鳥也詩曰鳴鳩在桑其子在梅是也 具撲曲筥筐。撲持也三轉謂之撲撲讀南陽人言山陵同曲薄也青徐謂之曲薄員底曰筥方底曰筐皆受桑器○莊逵吉云三轉謂之撲錢別駕云當作三輔謂之撲孫編修云撲即曲薄說文解字曰專六寸簿也三轉或當作三專三專者一尺有八寸兩說無可定從姑附之俟攷○王念孫云呂氏春秋季春篇作挾曲高注曰挾讀曰朕三輔謂之挾關東謂之得月令作曲植鄭注曰植槌也案撲與挾皆栚字之誤(栚字本作栚形與撲相近挾字隸書作挾形與栚亦相近)栚讀若朕架蠶薄之木也栚陵革反呂氏春秋注關東謂之傳乃相字之誤樗與栚同(見玉篇廣韻說文)栚槌之橫者也方言作㯉云槌宋魏陳楚江淮之間謂之植自關而西謂之槌其橫關西曰㯉齊部謂之栚郭璞曰槌縣蠶薄柱也朕字古音本在蒸部讀若澄清之澄(說文勝滕騰縢螣賸媵幐謄塍勝十一字並從朕聲淮南要略形埒之朕與應爲韻又兵略篇凡物有朕唯道無朕文子自然篇朕作勝)說文朕字從灷朕聲或作浚從灷夌聲是朕夌古同聲故呂氏春秋注云栚讀曰朕此注云栚讀南陽人言山陵同○陶方琦云史記索隱十六漢書周勃傳注引許注曲葦薄也按說文曲作𠚕象器曲受物之形或曰曲蠶薄也又䒼字下云䒼蠶薄也从艸𠚕聲蓋以萑葦爲之故字从艸莊子大宗師或編曲釋文引李注曲蠶薄也方言薄宋衛陳楚江淮之間謂之苗或謂之麴自關而西謂之薄南楚謂之蓬薄蓬薄即萑薄詩八月萑葦毛傳豫畜萑葦可以爲曲也 后妃齋戒，東鄉親桑，省婦使，勸蠶事。○文典謹按御覽八百二十五引親作就省作者勸

作觀。命五庫令百工，審金鐵皮革筋角箭榦脂膠丹漆，無有不良。○桂馥云。榦借字。正作稈。長笛賦作箭稾。是也。周禮夏官有槀人。掌弓弩之事。考工記。矢人為矢。以其笴厚為之羽深。鄭注。笴讀為稾。謂矢榦。擇下旬吉日。大合樂。致歡欣。樂所以移風易俗也。故擇吉日大合之。以致歡和也。乃合纍牛騰馬。游牝于牧。纍牛。特牛也。騰馬。騰駒䮫驩。善將覃者也。游從牝於所牧之地。風合之。纍讀葛藟之藟也。令國儺。九門磔攘。以畢春氣。儺。散宮室中區隅幽闇之處。擊鼓大呼。以逐不祥之氣。如今驅疫逐除是也。九門。三方九門也。磔大陽氣盡之。故曰畢春之氣也。行是月令。甘雨至三旬。季春行冬令。則寒氣時發。草木皆肅。國有大恐。季春行冬寒殺之氣也。故寒氣時起。草木上竦曰肅也。行夏令。則民多疾疫。時雨不降。山陵不登。季春行夏亢陽之令。氣不和。故民疾疫。雨澤不降。故草木不登。成也。行秋令。則天多沈陰。淫雨早降。兵革並起。秋金氣用事。水之母也。季春行之。故多沈陰為雨也。金為兵革。故並起也。三月官鄉。其樹李。三月科民戶口。故官鄉也。李亦有核。說與杏同。李後杏熟。故三月李也。○孫詒讓云。注科當作料。形近而誤。料民見國語周語。孟夏之月。招搖指巳。昏翼中。旦婺女中。翼。南方朱鳥之宿。是月昏時中于南方。婺女一曰須女。北方玄武之宿。是月平旦中于南方。其位南方。其日丙丁。盛德在火。炎帝之神治南方也。丙丁。火日也。盛德在火。火王南方也。其蟲羽。其音徵。盛陽用事。鱗散。羽。羽蟲鳳為長。徵。火也。律中仲呂。其數七。是月陽散在外。陰實在中。所以旅陽成功。故曰仲呂。其數七。五行數五。火第二。故曰七也。其味苦。其臭焦。火味苦也。焦。火香焦。其祀竈。祭先肺。祝融吳回為高辛氏火正。死為火神。託祀於竈。是月火王。故祀竈。肺。金也。祭祀之肉先用所勝也。一曰肺。火自用其藏也。螻蟈鳴。丘螾出。螻。螻蛄。蟈。蝦蟆也。四月陰氣始動於下。故類應鳴也。丘螾。蹷螾也。王瓜生。苦菜秀。王瓜。括樓也。爾雅曰。不榮而實曰秀。苦菜宜言榮也。天子衣赤衣。乘赤騮。服赤玉。建赤旗。順火色也。食菽與雞。菽。豆連皮也。雞豆。皆屬火之所養也。服八風水。爨柘燧火。南宮御女赤色。衣赤采。吹竽笙。火王南方。故處南宮也。竽笙空中像陽。故吹之。○文典謹按。北堂書鈔百五十四引。南宮上有處字。其兵戟。戟有枝榦。象陽布散也。戟或作弩也。其畜雞。朝于明堂左个。以出夏令。南向堂。當盛陽。故曰明堂。東頭室。故曰左个。居是室。行是月之令也。雞。羽蟲。陽也。故曰畜之。立夏之日。天子親率三公九卿大夫。以迎歲於南郊。迎歲。迎夏也。南

郊七里之郊也。○陶方琦云：魏書五十五劉芳傳、北史四十二引許注：南郊七里郊也。按劉芳傳引賈逵云：南郊火帝七里，（疑衍祝融二字）盧植云：南郊七里郊也。用先師說，故同。還乃賞賜，封諸侯，修禮樂，饗左右。還，從南郊還也。賞賜有功，割土封爵。傳曰：賞以春夏，刑以秋冬也。修治禮樂，所以安上治民，移風易俗。左右，近臣也。命太尉贊傑俊，選賢良，舉孝悌。太尉，卿官也。命，使也。贊，出也。才過千人爲傑。選，擇也。賢良孝弟，舉而用之。蓋秦官太尉之職，故特命之也。行爵出祿，佐天長養，繼修增高，無有隳壞，毋興土功，毋伐大樹，令野虞行田原，勸農事，驅獸畜，勿令害穀，天子以彘嘗麥，先薦寢廟。是月麥始升，故以彘嘗麥。彘，水畜，宜麥，先薦寢廟。孝之下也。聚畜百藥，靡草死。是月陽氣至，藥草成，故聚畜之也。靡草，則薺、亭歷之屬。麥秋至，決小罪，斷薄刑。四月陽氣盛于上，及五月陰氣作于下，故曰麥秋至。決小罪，斷薄刑，順殺氣也。孟夏行秋令，則苦雨數來，五穀不滋，四鄙入保。孟夏盛陽，當助長養，而行金氣殺戮之令，故苦雨殺穀，不得滋長也。四方之民來入城郭自保守也。行冬令，則草木早枯，後乃大水，敗壞城郭。行冬寒閉固之令，故草木早枯，大水敗壞其城郭，奸時遂行之應也。行春令，則螽蝗爲敗，暴風來格，秀草不實。孟夏當繼修增高，助陽長養，而行春時啓蟄之令，故致螽蝗之敗。春木氣多風，故有暴風來至，使當秀之草不長茂也。

四月官田，其樹桃。四月勉農事，故官田也。桃說與杏同。後李熱，故曰四月桃也。

仲夏之月，招搖指午，昏亢中，旦危中。亢，東方蒼龍之宿，是月昏時中于南方。危，北方玄武之宿，是月平旦時中于南方也。其位南方，其日丙丁，其蟲羽，其音徵，律中蕤賓，其數七。是月陰氣萎蕤在下，象主人也；陽氣在上，象賓客也，故曰蕤賓。其味苦，其臭焦，其祀竈，祭先肺。小暑至，螳螂生，螳螂，世謂之天馬，一名齕肬，兖豫謂之巨斧也。○文典謹按：注齕肬，呂氏春秋仲夏紀注作齕疣，初學記歲時部引高注同，月令正義鄭答王瓚問作食肬。又兖豫，呂氏春秋注作兖州，巨斧作拒斧，初學記引高注沇州亦作兖。鵙始鳴，反舌無聲。鵙，伯勞鳥也。五月陰氣生於下，伯勞夏至應陰而鳴，殺蛇于木。傑曰：伯趙氏，司至者。反舌，百舌鳥也，能辨變其舌，反易其聲以效百鳥之鳴，故謂百舌。無聲者，五月陽氣極於上，微陰起於下，百舌無陰，故無聲也。○文典謹按：即呂氏春秋仲夏紀作鵙。又注能辨變其舌，反易其聲，辨變即徧變，辨偏古通用。天子衣赤衣，乘赤騮，服赤玉，載赤旗，食菽與雞，服八風水，爨柘燧火，南宮御女赤色，衣赤采，吹竽笙，其兵戟，其畜

雞。朝于明堂太廟。廟南向堂中央室也。命樂師。修鞀鞞琴瑟管簫。調竽篪。飾鐘磬。管一孔似笛簫今之歌簫是也篪音池澤之池。執干戚戈羽。干盾也戚斧也戈戟也羽翟者所持翳也。命有司爲民祈祀山川百源。大雩帝。用盛樂。國之山川百源能興雲雨者皆祈祀之也雩旱祭也帝上帝也爲民祈雨故用盛樂舉六代之樂也。天子以雛嘗黍。雛新雞也不言嘗雞而言嘗黍者以設爲上也〇王念孫云古無用新雛爲薦者雛皆當爲雞字之誤也廣雅釋言云雞雛也(曹憲音而絹而綠二反)郭注爾雅釋畜云今呼少雞爲鶵(鶵與雛同)少雞即新雞故高注云雞新雞也月令作以雛嘗黍其義一也左思吳都賦廢穴無豣豯豵菑無豯鷚翳鹿子也義與雞亦相近茅一桂不知雛爲雞之誤而改雞爲雛(注本同)義則是而文則非矣。羞以含桃。先薦寢廟。羞進也含桃鶯所含食故言含桃是月而熟故進之。禁民無刈藍以染。爲藍青未成故。毋燒灰。是月草木未成不天物也。毋暴布。火盛日猛暴布則脾傷也。門閭無閉。關市無索。門城門也閭里門也民順陽氣散布在外當出入故不閉也關要塞也市人聚也無索不征稅也。挺重囚。益其食。挺緩也。存鰥寡。振死事。老無妻曰鰥老無夫曰寡也皆在之有先人爲死難振恤其子孫也。游牝別其羣。執騰駒。班馬政。是月牝馬懷胎巳定故別其羣不欲騰駒踶傷其胎育故執之班告也馬政掌馬官也騰駒騰馬也馬五尺以下曰駒也〇王念孫云馬政本作馬正(注同)故高以爲掌馬官呂氏春秋仲夏篇班馬正高彼注亦云馬正掌馬之官是其證月令作馬政鄭注云馬政謂養馬之政教引周官廋人職曰掌十有二閑之政教鄭說是也高不知正爲政之借字故訓爲掌馬之官若字本作政則亦當訓爲政教矣後人依月令改正爲政而不知其戾於高注也。日長至。陰陽爭。死生分。君子齋戒。愼身無躁。節聲色。薄滋味。百官靜事無徑。以定晏陰之所成。無事徑當先請狀而後行也晏陰微陰也。鹿角解。蟬始鳴。夏至鹿角解墮也蟬鼓翼始鳴也。半夏生。木堇榮。半夏藥草也木堇朝榮莫落樹高五六尺其葉與安石榴相似也是月生榮華可用作烝也雉家謂之朝生一名蕣詩云顏如舜華也。禁民無發火。發起也。可以居高明。遠眺望。登丘陵。處臺榭。積土四方而高曰臺也臺有屋曰榭也順陽實明也一曰望雲物占氣祥也。仲夏行冬令。則雹霰傷穀。道路不通。暴兵來至。冬水凍故雹霰傷害五穀也冬氣閉藏又多雨水故道陷壞不通利暴害之兵橫來至也。行春令則五穀不孰。百螣時起。其國乃饑。行春木王好生育之令故五穀晚熟百螣動股蝗屬也時起害穀故國饑也。行秋令則草木

零落。果實蚤成。民殃於疫。有核曰果。無核曰蓏。仲夏行秋成熟之令。故草木零落。果實蚤成。非其時氣。故民有疾疫也。○陶方琦云。齊民要術收種篇引許注。在樹曰果。在地曰蓏。按說文蓏字下云。在木曰果。在地曰蓏。與注淮南說同。地形訓百果所生下注云。在木曰果。在地曰蓏。當是許注廲入高注中。五月官相。其樹楡。是月陽氣長養。故官相。相佐也。楡說未聞也。○文典謹按。御覽二十三引注。陽氣作養氣。季夏之月。招搖指未。昏心中。旦奎中。心。東方蒼龍之宿。是月昏時中于南方。奎。西方白虎之宿。是月平旦時中于南方也。其位中央。其日戊己。盛德在土。黃帝之神。治中央也。戊己。土日也。盛德在土。土王中央。其蟲蠃。其音宮。羽落而爲蠃。蠃蟲麟爲之長。宮。土也。位中央。五音之主也。律中百鐘。百鐘。林鐘也。是月陽盛陰起。生養萬物。故曰百鐘。其數五。五行數土第五也。其味甘。其臭香。土味甘也。土臭香也。其祀中霤。祭先心。土用事。故祀中霤。中霤。室中之祭祀后土也。心。火也。用所勝也。一曰。心。土也。自用其藏也。涼風始至。蟋蟀居奧。蟋蟀。蜻蛚。趣織也。詩曰。七月在野。此曰居奧。不與經合。奧或作壁也。鷹乃學習。腐草化爲蚈。秋節將至。鷙自習擊也。蚈。馬蚿也。幽冀謂之秦渠。蚈讀奚徑之徑也。○陶方琦云。御覽九百四十八引許注。草得陰而死。極陰中反陽。故化爲蚈。蚈。馬蠸也。按兵略訓若蚈之足。許注。蚈。馬蠸也。正與此同。說文。蠲。馬蠲也。引明堂月令。腐艸爲蠲。(郭璞注爾雅馬蛟云。馬蠲蚼也。)廣雅釋蟲。蛆蝶。馬蝬。馬蚿也。又曰。馬蛥蠿蛆也。蚈蠸蚿蠲蛟。皆一聲之轉。高注呂覽及說林訓。皆作蚈。馬蚿。天子衣黃衣。乘黃驪。服黃玉。建黃旗。黃。順七色也。黃。謂登飾之登也。食稷與牛。稷牛皆屬土也。服八風水。爨柘燧火。中宮御女黃色。衣黃采。其兵劍。季夏中央也。劒有兩刃。諭無所生也。一曰。諭無所主。皆主之也。○莊逵吉云。御覽引作無所不主。其畜牛。朝于中宮。是月天子朝于中宮。中宮。大室。乃命漁人伐蛟取鼉。登龜取黿。漁人掌漁官。漁讀相語之語也。蛟鼉黿皆魚屬也。鼉可作鼓。詩云。鼉鼓洋洋。黿可作羹。傳曰。楚人獻黿于鄭靈公。靈公不與公子宋黿羹。公子怒。染指于鼎。嘗之而出。是也。皆不害人。易得。故言取。蛟有鱗甲。能害人。難得。故言伐。龜有神。可決吉凶。入宗廟。尊之。故言登。○莊逵吉云。鼉鼓洋洋。詩異本也。古登有升義。三字疏解爲構。令滂人入材葦。滂人掌池澤官也。入材葦。供國用也。○俞樾云。池澤之官。不聞謂之滂人。高注非也。滂人當作榜人。月令。命漁師伐蛟。鄭注曰。今月令漁師爲榜人。文選司馬相如子虛賦。榜人歌。張揖曰。榜。船也。月令曰。命榜人。榜人。船長也。張所據月令。即鄭君所謂今月令。船長之義。亦必月令舊說也。淮南書用榜人字。正本月令。高氏以爲掌池澤官。蓋據月令作命澤人納材葦。故云然耳。非榜人之本義也。後人因高注池澤之文。疑榜字從木無義。改榜爲滂。而古

義湮矣。命四監大夫。令百縣之秩芻。以養犧牲。周制。天子地方千里。分為百縣。縣有四郡。故春秋傳。言上大夫受縣。下大夫受郡。秦初置三十六郡。以監縣耳。此云百縣者。謂周制畿內之縣也。四監。監四郡大夫也。秩。常也。常所當出芻。聚之以養犧牲也。以供皇天上帝。名山大川。四方之神。宗廟社稷。為民祈福。行惠。令弔死問疾。存視長老。行稃鬻。厚席蓐。○莊逵吉云。說文解字。葬字從死在茻中。一其中所以薦之。此云厚席蓐者。蓋言葬義。故下云。以送萬物歸也。以送萬物歸也。命婦官染采。黼黻文章。青黃白黑。莫不質良。婦人能別五色。故染采。白與黑為黼。青與赤為黻。黑與赤為文。赤與白為章。質。美也。良。善也。以給宗廟之服。必宣以明。宣。徧也。明。鮮明也。是月也。樹木方盛。勿敢斬伐。不可以合諸侯。起土功。動眾興兵。必有天殃。殃。罰。土潤溽暑。大雨時行。利以殺草糞田疇。以肥土疆。是月大暑。土潤溽。溼重也。又有時雨。可以殺草為糞。美土疆。疆土分畔者也。季夏行春令。則穀實解落。多風欬。民乃遷徙。春木王。木性墮落。陽發多風。而行其令。故穀實解落。民疾病風欬嗽。上陽氣。象春陽布散。民遷徙者也。行秋令。則丘隰水潦。稼穡不孰。乃多女災。丘。高也。隰。卑也。言高下皆有水潦。故殺稼。令不熟也。陰氣過差。故多女災。女災。生子不育也。○莊逵吉云。女災鄭康成以為敗任。是即生子不育之義也。行冬令。則風寒不時。鷹隼蚤摯。四鄙入保。冬陰肅殺。而行其令。故寒風不節。鷹隼蚤摯擊。四界之民。皆入城郭自保守也。六月官少內。其樹梓。六月植稼成熟。故官少內也。梓。說未聞也。孟秋之月。招搖指申。昏斗中。旦畢中。斗。北方玄武之宿。是月昏時中于南方。畢。西方白虎之宿。是月平旦時中于南方也。其位西方。其日庚辛。盛德在金。少昊之神。治西方也。庚辛。金日也。盛德在金。金王西方也。其蟲毛。其音商。金氣寒。倮者衣毛。毛蟲。虎為之長。商。金也。位在西方。律中夷則。其數九。夷。傷也。則。法也。是月陽衰陰盛。萬物凋傷。應法成性。故曰夷則也。其數九。五行數五。金第四。故曰九也。其味辛。其臭腥。金味辛也。金臭腥也。其祀門。祭先肝。孟秋始內。入由門。故祀門也。肝。木也。祭先之。用所勝也。一曰肝沈。金自用其藏也。涼風至。白露降。寒蟬鳴。鷹乃祭鳥。用始行戮。是月鷹摯殺鳥於大澤之中。四面陳之。世謂之祭鳥。用是時乃始行殺戮刑罰。順秋氣也。天子衣白衣。乘白駱。服白玉。建白旗。白。順金色也。白馬黑毛曰駱。○莊逵吉云。黑毛之毛。說曰。旄謂尾及鬣也。爾雅曰。白馬黑鬣駱。食麻與

犬。服八風水。爨柘燧火。西宮御女白色。衣白采。撞白鐘。金王西，故處西宮也。○王念孫云：白鐘之白，因上文而衍。春鼓琴瑟，夏吹竽笙，秋撞鐘，冬擊磬石，上不宜有白字。北堂書鈔歲時部二、藝文類聚歲時部上、太平御覽時序部三九引此皆有白字，則其誤久矣。○王紹蘭云：[illegible]春言鼓琴瑟，夏言吹竽笙，冬言擊磬石，皆三字為句。若此文無白字，但言撞鐘，[illegible]法[illegible]若[illegible]磬也，下加石以足句，猶鐘上加白以足句耳。管子五行篇：昔者黃帝以其緩急作五聲，以正五鐘，令其五鐘，一曰青鐘大音，二曰赤鐘大心，三曰黃鐘灑光，四曰景鐘味其明，五曰黑鐘隱其常。青鐘與赤鐘、[illegible]鐘、黃鐘、黑鐘並列，則白鐘即景鐘也。說文：顥，白貌，从頁从景，是景為白之[illegible]。○文典謹按：王紹蘭說是也。本篇撞白鐘句凡三見，豈得盡為衍文。其兵戈。○王念孫云：戈當為戉，字之誤也。說文：戉，斧也，从戈乚聲（乚音厥）。司馬法曰：夏執玄戉，殷執白戚，周左杖黃戉，有把[illegible]曰今作鉞（說文：鉞，車鑾聲也，從金，戉聲。詩曰：鑾聲鉞鉞。今詩作噦）。藝文類聚、太平御覽引此並作鉞[illegible]鉞是其[illegible]也。四時之兵，春用矛，夏用戟，季夏用劍，秋用戉，冬用鎩，五者皆不同類，戈與戟同類，亦用戟[illegible]不用戈矣。莊二十五年穀梁傳：天子救日，陳五兵。徐邈曰：矛在東，戟在南，鉞在西，楯在北方，矢在中央。彼言鉞在西，正與此秋用戉同義。又案說文引司馬法作戉，今經傳皆作鉞，未必非後人所改。此戉字若不誤為戈，則後人亦必改為鉞矣（史記周本紀：斬以玄鉞。太平御覽皇親部一引作玄戈，戈亦戉之誤）。其畜狗。朝于總章左个，以出秋令。總章，西向堂也。西方總成萬物而章明之，故曰總章。左个，南頭室也。西居是室，行是月之令。狗，金畜也。求不孝不悌，戮暴傲悍而罰之，以助損氣。損氣，陰氣。立秋之日，天子親率三公九卿大夫以迎秋于西郊。西郊，九里之外郊也。○王念孫云：迎秋，本作迎歲。後人依月令改之耳。上文孟春、孟夏及下文孟冬並作迎歲，高注曰：迎歲，迎春也。又曰：迎歲，迎夏也。則此亦當云：迎歲，迎秋也。後人既改迎歲為迎秋，又刪去高注，斯為妄矣。○陶方琦云：魏書五十五劉芳傳：北[illegible]四十二引許注：西郊，九里郊也。[illegible]劉芳傳引賈逵曰：西郊金帝少昊，九里。盧植云：西郊九里。許、高並用先師舊訓，故同。還，乃賞軍率武人於朝。軍率，軍將也。武勇者功名也。命將率選卒厲兵，簡練桀俊，專任有功，以征不義，詰誅暴慢，順彼四方。順，循也。四方，天下也。命有司修法制，繕囹圄，禁姦塞邪，審決獄，平詞訟。決，斷也。平，治也。天地始肅，不可以贏。肅，殺也，殺氣始行也。贏，盛也，故曰不可也。是月，農始升穀，天子嘗新，先薦寢廟。升，成。進也。薦命百官始收斂。孟秋始內也。完隄防，謹障塞，以備水潦，修城郭，繕宮室。是月月離于畢，俾滂沱矣，故備水潦也。

毋以封侯。立大官。行重幣。出大使。行是月令。涼風至三旬。封侯，列土封邑也。大官，九命之爵也。重幣，金帛之幣也。大使，命卿使之。金氣收斂，皆所不宜行也，故言毋也。孟秋行冬令。則陰氣大勝。介蟲敗穀。戎兵乃來。孟秋，陰也。復行冬水王之令，故陰氣勝也。其介蟲敗穀也。陰氣井，故戎兵來也。行春令。則其國乃旱。陽氣復還。五穀無實。春陽亢燥，而行其令，故旱也。陽氣還者，此月涼風而反行溫風之令，故敗穀令無實也。行夏令。則冬多火災。寒暑不節。民多瘧疾。夏火王，而行其令，故多火災。寒暑相干，故不節。多瘧疾，瘧疾，寒暑所生也。七月官庫。其樹棟。庫，兵府也。秋節整兵，故官庫也。其樹棟，棟實鳳皇所食也。今維城多有樹棟，棟實秋熟，故其樹棟也。棟讀練染之練也。

仲秋之月。招搖指酉。昏牽牛中。旦觜巂中。牽牛，北方玄武之宿。是月昏時中于南方。觜巂，西方白虎之宿。是月平旦時中于南方也。其位西方。其日庚辛。其蟲毛。其音商。律中南呂。其數九。南，任也。言陽氣旅而志助陰，陰任成萬物也。其味辛。其臭腥。其祀門。祭先肝。涼風至。候鴈來。玄鳥歸。羣鳥翔。候時之鴈，從北漠中來，過周雒，南至彭蠡也。玄鳥歸，秋分後蟄所也。羣鳥翔，寒氣至，羣鳥肥盛，試其羽翼而高翔。翔者，六翮不動也。或作養，養育其羽毛也。○莊逵吉云：諸家釋翔，皆曰回飛，唯高氏以為大飛不動，亦曰六翮不動，又曰翼一上一下曰翔，義更精。○沈濤云：呂氏春秋紀作羣鳥養羞，高氏彼注曰：寒氣將至，羣鳥養進其毛羽御寒也。雖訓羞為進，與禮記鄭注訓為所食者不同，而其為養羞則同。疑淮南注或作養羞，養進其羽毛也。淺人不知羞有進義，遂刪去羞字，改進為育耳。又淮南注許高二家每相亂，恐作翔者為許慎本。天子衣白衣。乘白駱。服白玉。建白旗。食麻與犬。服八風水。爨柘燧火。西宮御女白色。衣白采。撞白鐘。其兵戈。其畜犬。朝于總章太廟。總章，西向堂也。太廟，中央室也。命有司申嚴百刑。斬殺必當。無或枉撓。枉，曲也。撓，弱也。言平直也。決獄不當。反受其殃。反，還。是月也。養長老。授几杖。行稃鬻飲食。乃命宰祝。行犧牲。案芻豢。草養曰芻，穀養曰豢。案其簿書閱租之。豢讀宦學之宦。視肥臞全粹。全，無虧缺也。粹，毛色純也。粹讀禍祟之祟。察物色。課比類。量小大。視少長。莫不中度。天子乃儺。以御秋氣。儺猶除也。御，止也。止秋氣不使為害。儺讀躁難之難。氣或作兵。以犬嘗麻。先薦寢廟。是月可以築城郭。建都邑。國有先君之宗廟曰都，無曰邑。都曰建，邑曰築。穿竇窖。修

囷倉。穿竇所以通水，不欲地溼也。穿窖所以盛穀也。窖讀窖藏人物之窖。乃命有司趣民收斂畜采，多積聚。勸種宿麥，若或失時，行罪無疑。

是月也，雷乃始收，蟄蟲培戶，殺氣浸盛，陽氣日衰，水始涸。涸，凝竭。涸或作盛。盛言陰勝也。日夜分，一度量，平權衡，正鈞石，角斗稱，理關市，來商旅，理，通也。入貨財，以便民事。四方來集，遠方皆至，財物不匱，上無乏用，百事乃遂。遂，成也。

仲秋行春令，則秋雨不降，草木生榮，國有大恐。春陽氣而行其令，故雨不降，又溫煦之仁，故草木生榮華也。氣相干，必有災告，故國大惶恐。行夏令，則其國乃旱，蟄蟲不藏，五穀皆復生。行炎陽之令，故旱涸，氣熱，故蟄蟲不藏，使五穀復生。行冬令，則風災數起，收雷先行，草木蚤死。行冬寒氣激之令，故有風災，又冬閉藏，故收雷先行，草木蚤死也。八月官尉，其樹柘。尉，戎官。是月治兵，故官尉。傳曰：羊舌大夫為中軍尉。柘說未聞也。

季秋之月，招搖指戌，昏虛中，旦柳中。虛，北方玄武之宿。是月昏時中于南方。柳，南方朱雀之宿。是月平旦中于南方也。其位西方，其日庚辛，其蟲毛，其音商，律中無射。陰氣上升，陽氣下降，萬物隨陽而藏，無射出見也。其數九，其味辛，其臭腥，其祀門，祭先肝。候鴈來賓，雀入大水為蛤。是月時候之鴈，從北漠中來，南之彭蠡，蓋以為八月來者，其父母也。是月來者，蓋其子也。羽翼稚弱，故在後耳。賓雀者，老雀也。栖宿人堂宇之間，如賓客者也，故謂之賓。大水，海水也。傳曰：雀入海為蛤也。○陶方琦云：御覽九百四十一引許注：雀，依屋之雀，本飛鳥也。隨陽下藏，故為蛤。高作賓雀，與注呂覽同。今月令鄭注：來賓，言其客止未去，屬上鴻雁解，與許合也。說文：雀，依人小鳥也。故注淮南亦曰依屋之雀，本飛鳥。菊有黃華，豺乃祭獸戮禽。豺似狗而長尾，其色黃。是月時豺殺獸，四面陳之，世謂之祭獸。戮猶殺也。天子衣白衣，乘白駱，服白玉，建白旗，食麻與犬，服八風水，爨柘燧火。西宮御女白色，衣白采，撞白鐘。其兵戈，其畜犬。朝于總章右个，西向堂，北頭室，故謂右个也。命有司申嚴號令，百官貴賤無不務入，以會天地之藏，無有宣出。乃命冢宰，農事備收，舉五穀之要，冢，大也。宰，治也。鄭官也。要，簿書也。藏帝籍之收於神倉。天子籍田千畝，故曰帝籍之收。籍田所收之穀也。神倉，倉也。是月也，霜始降，百工休。霜降天寒，朱漆難成，故百工休止，不復作器也。乃命

有司曰：寒氣總至，民力不堪，其皆入室。（詩曰：入此室處，是也。）上丁入學習吹，大饗帝，嘗犧牲，合諸侯，制百縣。（是月上旬丁日入學宮，吹笙竽，習禮樂，饗上帝，用犧牲，合諸侯之制度，車服之差，各以其命數也。百縣，圻內之縣，言百，畢至數爾。五家爲鄰，五鄰爲里，四里爲酇，五酇爲鄙，五鄙爲縣，然則縣二千五百家也。○莊逵吉云：注學宮，本或作學官。）爲來歲受朔日，與諸侯所稅於民輕重之法，貢歲之數，以遠近土地所宜爲度。（來歲，明年。受朔日，如今計吏朝賀豫明年之曆日也。度者，職貢年多少有常也。）乃教於田獵，以習五戎。（戎，兵也。刀、劍、矛、戟、矢，曰五戎。）命太僕及七騶咸駕戴往。（○劉績云：戴往，記作載旌旒，疑往乃旌字之誤。○王念孫云：劉說是也。隸書旌字或作㫌，與往相似而誤。載、戴古字通。○文典謹按：御覽八百九十六引戴往作載旗。）授車以級，皆正設于屏外。（級，等也。授當車者以高下，各隨其等級。正，立。設，陳也。天子外屏。屏，樹垣也。爾雅曰：門內之垣謂之樹，垣者也。）司徒搢朴，北嚮以贊之。（搢，插也。朴，以教導也。插置帶間。贊，相威儀也。司徒主衆，教導之也。）天子乃厲服廣飾，執弓操矢以獵。（是月天子尚武，乃服猛厲之服，廣其所佩之飾，以取禽。）命主祠祭禽四方。（命，教也。主祠，典祀之官也。祭禽四方，祀始設禽獸者于四方，報其功，不知其神所在，故博求之於四方也。）是月草木黃落，乃伐薪爲炭，蟄蟲咸俛，乃趣獄刑，毋留有罪。（俛，伏也。青州謂伏爲俛。無留，言當斷也。）收祿秩之不當、供養之不宜者。（不當，謂無德受祿也。不宜，謂不孝也。一曰所養者無勤於國，其先人又無賢德，所不宜養，故收也。）通路除道，從境始，至國而后已。（○王念孫云：后字後人所加。季春言從國始至境止，季秋言從境始至國而已。已亦止也。無庸加后字。）是月天子乃以犬嘗麻，先薦寢廟。（孝之至也。）季秋行夏令，則其國大水，冬藏殃敗，民多鼽窒。（季秋陰氣，而行夏月霖雨之令，故大水。火氣熱，故冬藏殃敗也。火金相干，故民鼽窒，鼻不通利也。鼽讀怨仇之仇也。）行冬令，則國多盜賊，邊竟不寧，土地分裂。（冬水純陰，姦謀所生，故多盜賊，使邊竟之民不安寧也。則土地見侵削，爲鄰國所分裂也。）行春令，則煖風來至，民氣解隋，師旅竝興。（春氣陽溫，故煖風至。民氣解隋也。木干金，故師旅竝興也。二千五百人爲師，五百人爲旅也。）九月官候，其樹槐。（候，望也。是月繕修守備，故曰官候也。槐，懷也，可以懷來遠人也。）孟冬之月，招搖指亥，昏危中，旦七星中。（危，北方玄武之宿，是月昏時中于南方。七星，南方朱雀之宿，是月平旦時中于南方。）其位北方，其

日壬癸。盛德在水。顓頊之神。治北方也。壬癸水日也。盛德在水。水王北方也。其蟲介。其音羽。介甲也。象冬閉固皮漫胡也。甲蟲龜爲之長。羽屬水也。律中應鍾。其數六。陰應于陽。轉成其功。萬物聚成。故曰應鍾。其數六。五行數五。水第一。故曰六也。其味鹹。其臭腐。水味鹹也。水臭腐也。其祀井。祭先腎。井水給人。故祀也。井或作行。行門內也。冬守在內。故祀也。腎。水自用其藏也。水始冰。地始凍。雉入大水爲蜃。虹藏不見。蜃蛤也。大水淮也。傳曰。雉入于淮爲蜃。虹陰中之陽也。是月陰盛。故不見也。天子衣黑衣。乘玄驪。服玄玉。建玄旗。順水德也。熊與虎曰旗也。食黍與彘。服八風水。爨松燧火。〇文典謹按。御覽二十七引注云。改火也。北宮御女黑色。衣黑采。擊磬石。水王北方。故處北宮。其兵鎩。其畜彘。鎩者。却內。象陰閉。彘。水畜。朝于玄堂左个。以出冬令。北向堂。西頭室。故曰左个。居是室。行此月令也。命有司。修羣禁。順陰閉。諸所當禁。皆使有司禁也。禁外徙。閉門閭。大搜客。傳曰。禁舊客。爲譯情也。有新客。搜出之。爲觀釁也。門。城門也。閭。里門也。嚴閉之守備也。斷罰刑。殺當罪。諸罰刑當決也。當罰正罪。故殺之也。阿上亂法者誅。阿意曲從。取容於上。以亂法度也。誅。治也。立冬之日。天子親率三公九卿大夫。以迎歲于北郊。〇陶方琦云。魏書五十五劉芳傳。北史四十二引許注。北郊。六里郊也。又引高注。北郊。六里之郊也。按劉芳傳引賈逵曰。北郊。水帝顓頊六里。盧植云。北郊六里郊也。許高並用先師舊訓。故同。還。乃賞死事。存孤寡。有忠節死王事者。賞其子孫也。幼無父曰孤。無夫曰寡。皆存慰矜恤之。是月命太祝。禱祀神位。占龜策。審卦兆。以察吉凶。於是天子始裘。命百官謹蓋藏。命司徒行積聚。修城郭。警門閭。修楗閉。愼管籥。固封璽。封璽。印封也。〇文典謹按。禮記月令。楗作鍵。璽作疆。鄭注云。今月令疆或作璽。呂覽孟冬紀。御覽六百八十二。載應劭漢官儀引月令。蔡邕獨斷。皆作固封璽。北堂書鈔百五十六引此文。璽作疆。與古月令合。修邊境。〇文典謹按。書鈔引脩作備。完要塞。絕蹊徑。飭喪紀。審棺槨衣衾之薄厚。飭。治也。紀。數也。二十五月之數也。棺槨衣衾薄厚。各有差等。故審之。營丘壟之小大高痺。使貴賤卑尊。各有等級。營。度也。丘壟。冢也。小大高下。各有度數也。是月也。工師効功。陳祭器。案度程。堅致爲上。案。視也。度。法也。堅致。功牢也。爲。故也。上。盛也。〇莊逵吉云。堅致。禮記作功致。故注云。功牢也。致卽密緻之緻。古無緻字。工事苦慢。作爲淫巧。必行其罪。苦。惡也。慢。

不牢也淫巧非常之巧也故行其罪苦讀鹽會之鹽是月也大飲蒸天子祈來年於天宗蒸冬祭也于是時大飲酒而祭求明年之福祥也凡屬天上之神日月星辰皆爲天宗也大禱祭于公社畢饗先祖禱求也公社后土之祭也生爲上公死爲貴神故曰公也畢饗先祖先公後私之義勞農夫以休息之命將率講武肄射御角力勁肄習也勁強貌乃命水虞漁師收水泉池澤之賦虞掌水官也師長也賦稅也毋或侵牟牟多孟冬行春令則凍閉不密地氣發泄民多流亾春陽氣散越故凍閉不密地氣發泄也民多流亡象陽氣布散行夏令則多暴風方冬不寒蟄蟲復出冬當閉藏反行夏盛陽之令故多暴疾陽氣溫故盛冬不寒令蟄伏之蟲復出也行秋令則雪霜不時小兵時起土地侵削秋氣干冬大寒不當雪而雪不當霜而霜故曰不時也小兵數起鄰國來伐侵削其土地十月官司馬其樹檀冬閉講武故官司馬也檀陰木也

仲冬之月招搖指子昏壁中旦軫中東壁北方玄武之宿是月昏時中于南方軫南方朱鳥之宿是月平旦時中于南方也其位北方其日壬癸其蟲介其音羽律中黃鐘其數六黃鐘者陽氣聚于下陰氣盛于上萬物萌于地中故曰黃鐘也其味鹹其臭腐其祀井祭先腎冰益壯地始坼鶡鴠不鳴虎始交鶡鴠山鳥是月陰盛故不鳴也虎陽中之陰也陰氣盛以類發也交讀將校之校也天子衣黑衣乘鐵驪服玄玉建玄旗食黍與彘服八風水爨松燧火北宮御女黑色衣黑采擊磬石其兵鎩其畜彘朝于玄堂太廟北向堂中央室故曰太廟也命有司曰土事無作無發室居及起大衆是謂發天地之藏諸蟄則死民必疾疫有隨以喪○莊逵吉云有諸本皆作又急捕盜賊誅淫泆詐僞之人命曰暢月陰氣在上民人室閉故命曰暢月命奄尹申宮令奄官也尹正也申宮令重戒敕也審門閭謹房室必重閉助陰氣也省婦事乃命大酋秫稻必齊麴蘖必時酋上酤酒官也醞釀米麴使化熟故謂之酋酋讀酋豪之酋齊讀齊和之齊也作麴蘖當得其時不時則不成也湛熺必潔水泉必香湛漬也熺炊也必令圭潔也水泉香則酒善也湛讀審釜之審熺炊熾火之熾也○桂馥云熺借字當爲饎特牲饋食禮主婦視饎爨於西堂下鄭注炊黍稷曰饎陶器必良火齊必得無有差忒陶器瓦器

（也。欣亨必得其適，故曰無有差忒也。）天子乃命有司，祀四海大川名澤。（能興雲雨，故祀之也。）是月也，農有不收藏積聚，牛馬畜獸有放失者，取之不詰。（詰，呵問也。）山林藪澤，有能取疏食田獵禽獸者，野虞教導之。其有相侵奪，罪之不赦。（大加刑也。）是月也，日短至，陰陽爭，君子齋戒，處必掩身，欲靜，去聲色，禁嗜欲。（聲，絲竹金石之聲也。色，美色也。有貪欲淫求者禁之。）寧身體，安形性。（閉情欲也。）是月也，荔挺出，芸始生，丘螾結，麋角解。（荔，馬荔草也。芸，芸蒿，菜名。丘，蟲也。結，屈結也。麋角解，墮，皆應微陽氣也。○陶方琦云：說文艸部芸字下、爾雅釋草疏、御覽九百八十二引許注：芸艸可以死復生。按說文：芸，艸也，似苜蓿。與鄭君月令注：芸香艸。說亦合。高注呂覽皆訓作菜。芸生於冬至一陽初生之月，故云死復生。）水泉動，則伐樹木，取竹箭。罷官之無事、器之無用者。（罷，省。）涂闕庭門閭，築囹圄，所以助天地之閉。仲冬行夏令，則其國乃旱，氛霧冥冥，雷乃發聲。（夏氣炎陽，故其國旱也。清濁相干，故氛霧冥冥也。十一月雷發聲，非其時，故言乃也。）行秋令，則其時雨水，瓜瓠不成，國有大兵。（秋，金氣，水之母也，故雨水。水金用事，故有大兵也。）行春令，則蟲螟為敗，水泉咸竭，民多疾癘。（春陽氣，蟄伏生，故蟲螟敗穀，水泉竭也。陽干陰，氣不和，故多疾癘也。）十一月官都尉，其樹棗。（冬成軍師，故官都尉。棗取其赤心也。）季冬之月，招搖指丑，昏婁中，旦氐中。（婁，西方白虎之宿，是月昏時中于南方。氐，東方蒼龍之宿，是月平旦時中于南方也。）其位北方，其日壬癸，其蟲介，其音羽，律中大呂。（呂，旅也。萬物萌動于黃泉，未能達見，所以旅旅去陰即陽，助其成功，故曰大呂。）其數六，其味鹹，其臭腐，其祀井，祭先腎。鴈北鄉，鵲加巢。（鴈在彭蠡之水，皆北鄉，將至北漢中也。鵲感陽而動，上加巢也。○王念孫云：加讀為架，謂構架之也。召南鵲巢箋曰：鵲之作巢，冬至架之，至春乃成。釋文：架之，俗本或作加功（案之作功者，非。架作加，則古字通用。劉昌宗讀加為架，是也。匡謬正俗謂加功力作巢，非是。本經篇：大夏曾加，高注謂以材木相乘架，是加架古字通。此言鵲加巢，即鄭箋所謂冬至架之者，非謂增加其巢也。天文篇曰：日冬至，鵲始加巢。月令曰：季冬之日，鵲始巢。義並與此同。召南正義引推度災云：鵲以復至之月始作室家，是也。）雉雊，雞呼卵。（詩云：雉之朝雊，尚求其雌。是也。雞呼鳴求卵也。）天子衣黑衣，乘鐵驪，服玄玉，建玄旗，食麥與彘，服八風水，爨松燧火，北宮御女黑色，衣黑采，

擊磬石。其兵鍛。其畜彘。朝于玄堂右个。右个。東頭室也。命有司大儺旁磔。出土牛。大儺。今之逐陰驅疫。爲陽導也。旁磔。四面皆磔犬羊。以禳四方之疾疫也。出土牛。今鄉縣出勸農耕之土牛於外是也。命漁師始漁。是月。將捕魚。故命其長也。漁讀論語之語。天子親往射漁。先薦寢廟。令民出五種。令農計耦耕事。修耒耜。具田器。耦。合。命樂師大合吹而罷。乃命四監收秩薪。以供寢廟及百祀之薪燎。是月也。日窮于次。月窮于紀。星周于天。歲將更始。十二次窮于牽牛中也。紀道窮於故宿也。星周于天者。謂二十八宿更見南方。至是月周帀也。令靜農民。無有所使。天子乃與公卿大夫飾國典。論時令。以待嗣歲之宜。乃命太史次諸侯之列賦之犧牲。賦。布。以供皇天上帝社稷之芻享。乃命同姓之國供寢廟之芻豢。卿士大夫至于庶民。供山林名川之祀。季冬行秋令。則白露早降。介蟲爲祆。四鄙人保。秋節白露。故白露早降。介甲之蟲爲祆災。金氣爲兵。故四竟之民。入城郭。自保守也。行春令。則胎夭傷。國多痼疾。命之曰逆。季冬大寒。而行春溫之令。氣不和。故胎養夭傷。國多篤疾。逆風氣之由也。故命之曰逆也。行夏令。則水潦敗國。時雪不降。冰凍消釋。夏氣炎陽。又多暴雨。故水潦敗國也。時雪當降而不降。冰凍不當消釋而消釋。皆干時之徵也。十二月官獄。其樹櫟。十二月歲盡刑斷。故官獄也。櫟可以爲車轂。木不出火。惟櫟爲然。亦應除氣也。五位。東方之極。自碣石山過朝鮮。貫大人之國。碣石在遼西界。海水西畔。朝鮮樂浪之縣也。貫。通也。大人國在其東。○莊逵吉云。御覽引。無山字。注云。碣石在東北海中。朝鮮。東夷。東方有大人之國也。東至日出之次。榑木之地。青土樹木之野。榑木。榑桑。○莊逵吉云。御覽此下有注云。皆日所出之地也。○王引之云。青土當爲青丘。字之誤也。(御覽引此已誤)本經篇繳大風於青丘之野。(今本野誤作澤。辯見本經)高注曰。青丘。東方之丘名。即此所云東至青丘之野也。呂氏春秋求人篇亦云。禹東至榑木之地。日出之野。青丘之鄉。海外東經云。青丘國在朝陽北。逸周書王會篇青丘狐九尾。孔晁曰。青丘。海東地名。服虔注漢書司馬相如傳云。青丘國在海東三百里。太皞句芒之所司者萬二千里。太皞伏羲氏。東方木德之帝也。句芒。木神。司。主也。其令曰。挺羣禁。開閉闔。通窮窒。達障塞。行優游。棄怨惡。解役罪。免憂患。休罰刑。開關梁。宣出財。和外

怨。撫四方。行柔惠。止剛強。剛強，侵陵人不循軌度者。禁止之也。南方之極。自北戶孫之外。北戶孫，國名也。日在其北，皆爲北向戶，故曰北戶孫。○莊逵吉云：御覽作北戶爲孫。注云：北戶，日在其北，向以爲戶。○文典謹按：文選思玄賦注引高注作北戶，孤竹國名也。貫顓頊之國。南至委火炎風之野。赤帝祝融之所司者萬二千里。赤帝，炎帝，少典之子，號爲神農，南方火德之帝也。祝融，顓頊之孫，老童之子吳回也，一名黎，爲高辛氏火正，號爲祝融，死爲火神也。○莊逵吉云：御覽此下有注云：赤帝著明，審諟也。祝融，工也。萬物盛長，屬而工也。程文學云：此亦古注，宜存。然未定即是高、許二家耳。其令曰。爵有德。賞有功。惠賢良。救飢渴。舉力農。振貧窮。惠孤寡。憂罷疾。出大祿。行大賞。起毀宗。立無後。封建侯。立賢輔。應陽施也。中央之極。自昆侖東絕兩恆山。自，從也。絕，猶過也。恆山，常山。言兩未聞也。○莊逵吉云：御覽無兩字，注云：恆山，北岳。日月之所道。江漢之所出。日月照其所經過之道。江出岷山，漢出嶓冢也。衆民之野。五穀之所宜。龍門河濟相貫。以息壤堙洪水之州。○莊逵吉云：御覽此下有注云：禹以息土堙洪水，以爲中國九州。州，水中可居也。東至於碣石。黃帝后土之所司者萬二千里。黃帝，少典之子，以土德王天下，號爲軒轅氏，死爲中央土德之帝。后土者，句龍氏之子，名曰后土，能平九土，死祀爲土神也。○莊逵吉云：御覽此注有云：黃，中色。地，道。穀，物。故稱名也。其令曰。平而不阿。明而不苛。包裹覆露。露，潤。無不囊懷。溥氾無私。正靜以和。行稃鬻。養老衰。弔死問疾。以送萬物之歸。土，四方之土也。故曰萬物之歸。西方之極。自昆侖絕流沙沈羽。西至三危之國。流沙，蓋在昆侖之西南附。○莊逵吉云：御覽此注有云：沈羽，弱水，弱沈羽毛也。有城金室。飲氣之民。不死之野。少皞蓐收之所司者萬二千里。少皞，黃帝之子青陽也，名摯，以金德王天下，號爲金天氏，死爲西方金德之帝也。蓐收，金天氏之裔子曰修，禮死祀爲金神也。○莊逵吉云：御覽此注有云：少皞，白帝之號。少皞爪物浩成也。其令曰。審用法。誅必辜。備盜賊。禁姦邪。飾羣牧。謹著聚。修城郭。補決竇。塞蹊徑。遏溝瀆。止流水。雝谿谷。守門閭。陳兵甲。選百官。誅不法。應金斷也。北方之極。自九澤窮夏晦之極。北至令正之谷。九澤，北方之澤。夏，大也。晦，暝也。○莊逵吉云：御覽令正作令止，注云：令止，丁令，北海胡地。有凍寒積冰雪雹霜

薮漂潤羣水之野，顓頊玄冥之所司者，萬二千里。顓頊，黃帝之孫也，以水德王天下，號高陽氏，死爲北方水德之帝也。其神玄冥者，金天氏有適子曰昧，爲玄冥師，死而祀爲主水之神也。○莊逵吉云：御覽此下有注云：顓黑帝號，頊大言陰用事，振蠢而寒也。陰閉不視，故神爲玄冥也。其令曰：申羣禁，固閉藏，修障塞，繕關梁，禁外徙，斷罰刑，殺當罪，閉關閭，大搜客。○王念孫云：古書無以關閭連文者，關當爲門，此涉上文關梁而誤也。上文及天文篇並云閉門閭，大搜客，春秋繁露五行順逆篇云閉門閭，大搜索。太平御覽時序部十二引此作守門閭。止交游，禁夜樂，蚤閉晏開，以塞姦人已德，執之必固。○王念孫云：塞本作索，此後人以意改之也。蚤閉晏開以索姦人，即上文所謂閉門閭大搜客也。下句姦人已得，正謂索而得之。若改索爲塞，則與下句義不相屬矣。姦人下當更有姦人二字，德讀爲得。蚤閉晏開，以索姦人，姦人已得，執之必固，皆以四字爲句。若第三句無姦人二字，則文不成義矣。太平御覽時序部十二、地部二引此塞作索，德作得，是也。但無姦人二字，則所見本已誤。天節已幾，○莊逵吉云：御覽此下注云：幾，終也。刑殺無赦，雖有盛尊之親，斷以法度。毋行水，毋發藏，毋釋罪。應陰殺也。○莊逵吉云：御覽作毋釋刑罪。

六合：孟春與孟秋爲合，仲春與仲秋爲合，季春與季秋爲合，孟夏與孟冬爲合，仲夏與仲冬爲合，季夏與季冬爲合。孟春始贏，孟秋始縮；贏，長也。縮，短也。仲春始出，仲秋始內；出，二月播種。內，八月收斂。○文典謹按：御覽十七引注播種作播植，十九引與今本合。季春大出，季秋大內；孟夏始緩，孟冬始急；緩，四月陽安。急，十月寒肅。○文典謹按：御覽十七引注作緩，四月陽炎也。急，十月寒肅也。二十四引同。仲夏至修，仲冬至短；夏至北極，冬至南極。短修皆在至前也。季夏德畢，季冬刑畢。德畢，陽施結。刑畢，刑獄盡。○莊逵吉云：御覽引注作德畢，陽始窮也。刑畢，陰殺盡也。故正月失政，七月涼風不至；二月失政，八月雷不藏；三月失政，九月不下霜；四月失政，十月不凍；五月失政，十一月蟄蟲冬出其鄉；六月失政，十二月草木不脫。不脫，葉楄著樹，不零落也。七月失政，正月大寒不解。東風不解凍也。八月失政，二月雷不發。不發聲也。九月失政，三月春風不濟。濟，止。十月失政，四月草木不實。實，長。十一月失政，五月下雹霜；十二月失政，六月五穀疾狂。疾狂，不華而實。

也。春行夏令泄。〔象盛陽發泄也。○俞樾云：下云冬行春令泄，不當重複。且上文云仲春始出，季春大出，則春日發泄，不足爲告也。管子幼官篇作春行夏政閹，當從之。蓋發泄太過，故奄然而息也。方書及爾雅並曰：奄，息也。閹與奄通。因脫閹字，而寫者以泄字補之，殊非其義。高注曰：象春氣盛陽發泄也。是其所據本已誤。夫下文冬行春令泄，高注曰：象春氣布散發泄也。然則布散發泄自是春氣所固然，豈行夏令所致乎？即此可知其非矣。〕行秋令水。〔水生于中，故水也。〕行冬令肅。〔氣象肅急。〕夏行春令風。〔象春木氣多風。〕行秋令蕪。〔象秋氣蕪穢生。〕行冬令格。〔格攱。〕也。象冬斷刑，恩澤致格不流下。○王引之云：高說非也。格讀爲落，謂夏行冬令，則草木零落也。格字從木，各聲，古讀如各（說見唐韻正），格與落聲相近，字相通。史記酷吏傳置伯格長，徐廣曰：古村落字亦作格。村落之落通作格，猶零落之落通作格也。月令云：仲夏行秋令，則草木零落。管子幼官篇：夏行冬政落（四時篇同）。尹知章曰：寒氣肅殺，故凋落也。春秋繁露五行五事篇云：秋行冬政則落。又云：夏行冬政則落。皆其明證矣。〕秋行夏令華。〔象夏氣樹華茂。〕行春令榮。〔象春氣生榮華。〕行冬令耗。〔耗零落也。〕冬行春令泄。〔象春氣布散發泄也。〕行夏令旱。〔旱象陽炎。〕行秋令霧。〔秋氣陰亂，故霧。〕制度陰陽。大制有六度。天爲繩，地爲準，春爲規，夏爲衡，秋爲矩，冬爲權。繩者，所以繩萬物也。〔繩正。〕準者，所以準萬物也。規者，所以員萬物也。衡者，所以平萬物也。矩者，所以方萬物也。權者，所以權萬物也。繩之爲度也，直而不爭。〔○俞樾云：爭讀爲綪。儀禮士喪禮鄭注曰：綪，屈也。江沔之間謂縈收繩索爲綪。故此曰繩之爲度也，直而不綪。〕脩而不窮，久而不弊，遠而不忘，與天合德，與神合明，所欲則得，所惡則亡，自古及今，不可移匡。〔○俞樾云：移之言迆也。說文辵部：迆，衺行也。移亦有衺義。禮記玉藻篇：手足毋移。正義曰：移謂靡迆搖動也。是其證也。匡與𨋍通。說文車部：𨋍，車戾也。考工記：輪雖敝不匡。匡即𨋍字。不移匡，言不衺曲也。〕厥德孔密，廣大以容。〔○莊逵吉云：廣大以容，明本作廣下以容，衆非。〕是故上帝以爲物宗。〔宗本。〕準之爲度也，平而不險，均而不阿，廣大以容，寬裕以和，柔而不剛，銳而不挫。〔銳利也。挫折也。〕流而不滯，〔流行也。滯止也。〕易而不穢，發通而有紀。〔紀道也。〕周密而不泄，準平而不失，萬物皆平，民無險謀，怨惡不生。是故上帝以爲物平。〔平正，讀評騭之評。〕規之爲度也，轉而不復，員而不垸。〔復過也。垸轉也。〕優而不縱，廣大以寬。

感動有理．發通有紀．優優簡簡．百怨不起．優簡，寬舒之貌．規度不失．生氣乃理．氣，類．理，達．衡之爲度也．緩而不後．平而不怨．施而不德．弔而不責．○莊逵吉云，御覽引作匝而不貴．當平民祿．以繼不足．敦敦陽陽．唯德是行．養長化育．萬物蕃昌．以成五穀．以實封疆．其政不失．天地乃明．明，理．矩之爲度也．肅而不悖．剛而不憒．取而無怨．內而無害．威厲而不懾．令行而不廢．殺伐既得．仇敵乃克．矩正不失．百誅乃服．權之爲度也．急而不贏．殺而不割．充滿以實．周密而不泄．敗物而弗取．罪殺而不赦．誠信以必．堅慤以固．糞除苛慝．不可以曲．故冬正將行．必弱以強．必柔以剛．權正而不失．萬物乃藏．明堂之制．靜而法準．動而法繩．春治以規．秋治以矩．冬治以權．夏治以衡．是故燥溼寒暑以節至．甘雨膏露以時降．

卷六

覽冥訓

覽觀幽冥變化之端．至精感天．通達無極．故曰覽冥．因以題篇．

昔者師曠奏白雪之音．而神物爲之下降．風雨暴至．平公癃病．晉國赤地．白雪，太乙五十弦琴瑟樂名也．神物，即神化之物．謂玄鶴之屬來至．無頭鬼類操戈以舞也．平公，晉悼公之子彪也．癃病，篤疾．赤地，旱也．唯聖君能御此異．使無災耳．平公德薄．不能堪．故篤病而大旱也．庶女叫天．雷電下擊．景公臺隕．支體傷折．海水大出．庶賤之女．齊之寡婦．無子不嫁．事姑謹敬．姑無男有女．女利母財．令母嫁婦．婦益不肯．女殺母以誣寡婦．寡婦不能自明．冤結叫天．天爲作雷電．下擊景公之臺．隕，壞也．毀景公之支體．海水爲之大溢出也．○陶方琦云．文選詣建平王上書注引許注云．庶女．齊之少寡．無子養姑．姑無男有女．女利母財．而殺母以誣告寡婦．婦不能自解．故冤告天．此高承用許注．○文典謹按．上文昔者

師曠奏白雪之音而神物為之下降則此庶女叫天下亦當有而字文乃一律北堂書鈔百五十二初學記一藝文類聚二引叫天下皆有而字此必古有而今本脫之也又按叫天御覽六十引作告天雷電白帖二御覽六十引竝作雷霆御覽引景公臺隕下有注云景公齊景公也雷擊景公臺隕壞之也枝體傷折下有注云景公為雷霆所傷折庶女告天下所引注與文選詣建平王上書注所引許注略同則此二注亦必許君注也

夫瞽師庶女，位賤尚葈，權輕飛羽。尚主也葈者葈耳菜名也幽冀謂之檀菜雒下謂之胡葈主是官者至微賤也瞽師庶女復賤於主葈之官故曰權輕飛羽也○王引之云主枲耳之官書傳未聞尚枲蓋即周官典枲下士二人者典亦主也（見周官典婦功注）言典枲本賤官瞽師庶女則又賤於典枲枲謂麻枲非謂枲耳也○洪頤煊云周禮天官典枲掌布緦縷紵之麻草之物是庶女為之賈疏枲麻也葈即枲字

然而專精厲意，委務積神，上通九天，激厲至精。九天八方中央也以精誠感之

由此觀之，上天之誅也，雖在曠虛幽閒，遼遠隱匿，重襲石室，界障險阻，其無所逃之亦明矣。上天上帝也上帝神明言人有罪惡雖自隱蔽竄藏猶見誅害也故曰無所逃也

武王伐紂，渡于孟津，陽侯之波，逆流而擊，疾風晦冥，人馬不相見。陽侯陵陽國侯也其國近水休水而死其神能為大波有所傷害因謂之陽侯之波○俞樾云陽陵自是漢侯國史記高祖功臣侯表有陽陵侯傅寬是也高注以說古之陽侯殆失之矣春秋閔二年齊人遷陽杜注曰國名正義曰世本無陽國不知何姓杜世族譜土地名闕不知所在古之陽侯當即此陽國之侯水經沂水南逕陽都縣故城東縣故陽國城是其所在矣○文典謹按北堂書鈔二御覽八十四博物志異聞篇引孟津皆作盟津

於是武王左操黃鉞，右秉白旄，瞋目而撝之，曰：「余任天下，誰敢害吾意者！」於是風濟而波罷。○王念孫云右秉白旄秉本作執此後人依牧誓改之也論衡感虛篇引此正作執（論衡稽傳書言武王伐紂渡孟津云云共十二句皆與此同是所引即淮南之文也）太平御覽地部二十六三十六皇王部九引此亦作執泰族篇亦云武王左操黃鉞右執白旄執與秉同義無煩據彼以改此也任當為在字之誤也（道應篇本在於身在字亦誤作任）余在為句天下誰敢害吾意者為句孟子引書曰四方有罪無罪惟我在天下曷敢有越厥志句法與此相似論衡感虛篇藝文類聚儀飾部太平御覽地部二十六三十六皇王部九儀式部一引此並作余在害讀為曷（古字以害為曷通見詩書）曷止也言誰敢止吾意也爾雅曷遏止也商頌長發篇則莫我敢曷荀子議兵篇引作則莫我敢遏

魯陽公與韓搆難，戰酣日暮，援戈而撝之，日為之反三舍。魯陽楚之縣公楚平王之孫司馬子期之子國語所稱魯陽文子也楚僭號稱

王其守縣大夫皆稱公故曰魯陽公今南陽魯陽是也酣對戰合樂時也撝日令反却行三舍舍次宿也○陶方琦云文選郭璞遊仙詩注引許注二十八宿一宿爲一舍也按論衡感虛篇星之在天也爲日月舍猶地有郵亭爲長吏廨也二十八宿有分度一舍十度或增或減言日反三舍乃三十度也廣雅釋詁宿舍也○文典謹按文選吳都賦注郭璞遊仙詩注弔魏武帝文注引撝作遺疑是許本又吳都賦注引魯陽公下有楚將也三字疑亦許注之羼入正文者也夫全性保眞不虧其身遭急迫難精通于天若乃未始出其宗者何爲而不成精通于天者謂聖人質成上通爲天所助宗者道之本也謂性不外逸生與道同也夫死生同域不可脅陵勇武一人爲三軍雄武士也江淮間謂士爲武○莊逵吉云意林作勇士一人是竟改武爲士非其本也彼直求名耳而能自要者尚猶若此又況夫宮天地懷萬物以天地爲宮室懷猶褁也而友造化造化陰陽也與之和朋友也含至和直偶于人形外直偶與人同形而內有大道也○俞樾云偶與寓通言特寄寓於人之形耳高注曰外直偶與人同形則增出同字矣觀九鑽一知之所不知九謂九天一龜也觀九天之變鑽龜占兆所不知事亦云然也○俞樾云高說迂曲九一皆以數言也數始於一而極於九至十則復爲一矣素問三部九候論曰天地之至數始於一終於九焉是其義也故古人之言凡至少者以一言之如孟子一杯水一鈞金是也至多者以九言之如公羊傳叛者九國是也故觀九鑽一言所觀覽者多而所鑽擧者少也精神篇曰能知一則無一之不知也不能知一則無一之能知也是其義而心未嘗死者乎心未嘗死者謂心生與道同者也不與觀九鑽一等也昔雍門子以哭見於孟嘗君雍門子名周善彈琴又善哭雍門齊西門也居近之因以爲氏哭猶歌也見猶感也孟嘗君齊相田文已而陳辭通意撫心發聲孟嘗君爲之增欷歍唈流涕狼戾不可止增重也欷唈失聲也狼戾猶炎橫也歍讀鷸鷸之鷸也唈讀左傳嬖人婣始之始精神形於內而外諭哀於人心此不傳之道言能以精神哀悲感傷人心不可學而得之故曰不傳之道也使俗人不得其君形者而效其容必爲人笑君形者言至精爲形也○曾國藩云君形主宰乎形骸者也故蒲且子之連鳥於百仞之上蒲且子楚人善弋射者七尺曰仞而詹何之騖魚於大淵之中此皆得清淨之道太浩之和也詹何楚人知道術者也言其善釣令魚馳騖來趨鉤餌故曰騖魚得其精微故曰太浩之和也夫物類之相應玄妙深微知不能論○俞樾云論者知也說山篇以小明

大以近論遠高注曰論知也此論字不訓爲知蓋以正文已有知字故耳不知正文知字當讀爲智知不能論謂智者不能知也說文心部倫欲知之貌論與倫通下文曰心意之論不足以定是非論亦知也○文典謹按俞說非也下文得失之度深微窮冥難以知論不可以辯說也正與此文一例論與說爲對文非作知解明矣**辯不能解。故東風至而酒湛溢。**東風木風也酒湛清酒也米物下湛故曰湛木味酸酸風入酒故酒酢而湛者沸溢物類相感也○王念孫云如高說以酒湛爲清酒則當言湛酒溢不當言酒湛溢故又申之曰酒酢而湛者沸溢殆失之迂矣今案湛溢二字當連讀湛與淫同（爾雅久雨謂之淫論衡明雩篇久雨爲湛湛即淫也湛字或作沈微子我用沈酗于酒沈酗即沈淫酗史記宋世家紂沈湎于酒太史公自序帝辛湛湎揚雄光祿勳箴桀紂淫湎淫湎即湛湎樂書流沔沈佚沈佚即淫泆淫與湛沈義同而字亦相通考工記㡛氏淫之以蜃杜子春云淫當爲湛齊語擇其淫亂者而先征之管子小匡篇淫作沈莊子天下篇禹沐甚雨崔譔本甚作湛音淫淮南修務篇作禹沐淫雨）淫溢猶衍溢也酒性溫故東風至而酒爲之加長春秋繁露同類相動篇曰水得夜益長數分東風而酒湛溢故陽益陽而陰益陰義與此同也○陶方琦云太平廣記百九十一事類賦風部引許注東方震方也酒汎清酒也木味酸相感故也御覽九引略同惟酒汎清酒也作清酌酒也太平廣記引許注後又引高注云酒汎酒爲米麪麴之汎者風至而沸動此乃高注故與許注文異益知今高注本中羼入許注不少汎字今高本作湛蓋汎字乃沈字之譌文沈湛古通○文典謹按文選七啓注引此文及高注湛亦作汎**蠶咡絲而商弦絕，或感之也。**老蠶上下絲於口故曰咡絲新絲出故絲脆商於五音最細而急故絕也咡或作珥蠶老時絲在身中正黃達見於外如珥也商西方金音也蠶午火也火壯金困應商而已或有新故相感者也**畫隨灰而月運闕，鯨魚死而彗星出，或動之也。**運讀連圍之圍也運者軍也將有軍事相圍守則月運出也以蘆草灰隨牖下月光中令圍畫缺其一面則月運亦缺於上也鯨魚大魚蓋長數里死於海邊魚之身賤也彗星爲變異人之害也類相動也○莊逵吉云御覽引許眘注云有軍事相圍守則月暈以蘆灰環闕其一面則月暈亦闕于上○陶方琦云運者軍也以下或即許注羼入高注中者許作暈說文暈日月气也漢書天文志如淳曰暈讀曰運則高本作運亦合也呂覽明理篇有暈珥高注气圍繞日周帀有似軍營相圍守故曰暈也運作圍解與此注同博物志引凡月暈隨灰畫之隨所畫而闕淮南子云未詳其法○文典謹按暈說文新附古作煇作運則高本作運是也北堂書鈔百五十引作暈**故聖人在位，懷道而不言，澤及萬民。**聖人行自然無爲之道故澤及萬民也**君臣乖心，則背譎見於天，神氣相應徵矣。**日旁五色氣在兩邊外出爲背外向爲譎內向爲珥在上外出爲冠**故山雲草莽，水雲魚鱗，**山中氣出雲似草莽水氣出雲

似魚鱗。

旱雲煙火，涔雲波水，各象其形類，所以感之。旱雲亢陽氣似烟火，涔大潦水也，雲出於涔似波水也。○王引之云：烟當爲熛字之誤也（高注同）。說文：熛，火飛也。讀若標。一切經音義十四引三倉曰：熛，迸火也。旱雲熛火，涔雲波水，猶言旱雲如火，涔雲如水耳。熛火與波水對文，若作烟火，則與下句不類矣。又齊俗篇：譬若水之下流，烟之上尋也。烟亦當爲熛。熛之上尋，猶言火之上尋，故與水之下流對文。天文篇曰：火上尋，水下流。是其證也。若以烟水相對，則非其旨矣。藝文類聚火部煙下引此作烟之上尋，則此字之誤已久。夫陽燧取火於日，方諸取露於月。夫讀大夫之夫，已說在上。一說：水火從太極來，在人手中，非人所能說知。○王念孫云：夫陽燧本作夫燧，今本有陽字者，後人所加也。彼蓋誤以夫爲語詞，又以天文篇陽燧見日則然而爲火，方諸見月則津而爲水，故加入陽字，不知夫燧卽陽燧也。夫燧與方諸相對爲文。周官司烜氏掌以夫遂取明火於日（遂與燧同），鄭注曰：夫遂，陽遂也。下文云：夫燧之取火，與慈石之引鐵，並以夫燧二字連文。故高注云：夫讀大夫之夫，則夫非語詞明矣。天地之間，巧歷不能舉其數。巧工也。天地之間物類相感者衆多，雖工爲歷術者不能悉舉其數也。手徵忽怳，不能覽其光。言手雖覽得微物，不能得其光。一說：天道廣大手雖能微其忽怳無形者，不能覽得日月之光也。然以掌握之中，引類於太極之上，太極，天地始形之時也。上猶初也。而水火可立致者，陰陽同氣相動也。動猶化也。○俞樾云：高氏注太極之上曰：太極，天地始形之時也；上猶初也。此說殊失其義。周易繫辭傳：易有太極。釋文曰：太極，天也。然則太極之上，言天之上也。上文曰：夫陽燧取火於日，方諸取露於月。此云取類於太極之上，而水火可立致，卽以取火於日、取露於月而言。日月麗乎天，故曰太極之上也。注以爲天地始形之初，則與上義不相屬矣。此傅說之所以騎辰尾也。言殷王武丁夢得賢人，使工寫其象，旁求之，得傅說于傅巖，遂以爲相，爲高宗成八十一符，致中興也。死託精於辰尾星，一名天策。故至陰飂飂，至陽赫赫，兩者交接成和，而萬物生焉。衆雄而無雌，又何化之所能造乎！所謂不言之辯，不道之道也。故召遠者使無爲焉，遠者，四夷也。欲致化四夷者，當以無爲，無爲則夷荒自至也。親近者使無事焉。近者，諸夏也。欲親近者，當以無事，無事則近人自親附之。○王念孫云：高說非也。親近者使無事焉，使當作言，無爲無事，猶今人言無用也。此言使不足以召遠，言不足以親近，悅誠足以動之耳。今本言作使者，涉上句使字而誤。高云欲親近者當以無事，以字正釋使字，則所見本已誤作使。管子形勢篇曰：召遠者使無爲焉，親近者言無事焉，唯夜行者獨有之也。（形勢解曰：民利之則來，害之則去。故欲民者，先起其利，雖不召而民自至；設其所惡，雖召之而民不來也。故曰：召遠者

使無爲焉。道之純厚，遇之有實，雖不言曰吾親民，而民親矣。道之不厚，遇之無實，雖言曰吾親民，民不親也。故曰親近者言無事焉。所謂夜行者，心行也。能心行行德，天下莫能與之爭矣。故曰唯夜行者獨有之。也此即淮南所本。文子精誠篇曰：夫召遠者使無爲焉，親近者言無事焉，唯夜行者能行之。又本於淮南。也）或謂文子所用乃管子之文，非淮南之文。今知不然者，淮南唯此五句與管子同，其上下文皆管子所無也。文子上下文皆與淮南同，則皆本於淮南明矣。又管子作惟夜行者獨有之，淮南作惟夜行者爲能有之，文子與淮南同，是此五句亦本於淮南，非本於管子也。

惟夜行者爲能有之。夜行喻陰行也。陰行神化，故能有天下也。一說言 入 道者如夜行幽冥之中，爲能有召遠親近之道也。

故却走馬以糞，而車軌不接於遠方之外。郤走馬以糞，老子詞。也。止馬不以走，但以糞糞田也。行至德之故也。一說同君無道則戎馬生于郊，無事止走馬以糞田也。故兵車之軌不接遠方之外。兩輪之間爲軌。

是謂坐馳陸沈，晝冥宵明。言坐行神化，疾于馳傺，沈浮冥明，與道合也。

以冬鑠膠，以夏造冰。言以非時鑠膠造冰，難成之也。

夫道者無私就也，無私去也。能者有餘，拙者不足。天道無私就去，能行道功有餘也。〇文典謹按：夫道者無私就也，無私去也，夫本作天，形近而譌也。高注作天道，御覽二十七引此文及文子精誠篇並作天道者，皆其證也。又御覽引注作能行道者有餘，不能者不足。

順之者利，逆之者凶。譬如隨侯之珠，和氏之璧，得之者富，失之者貧。隨侯，漢東之國，姬姓諸侯也。隨侯見大蛇傷斷，以藥傅之。後蛇于江中銜大珠以報之，因曰隨侯之珠，蓋明月珠也。楚人卞和得美玉璞於荊山之下，以獻武王，王以示玉人，玉人以爲石，刖其左足。文王即位，復獻之，以爲石，刖其右足。抱璞不釋而泣血。及成王即位，又獻之。成王曰：先君輕刖而重剖石。遂剖視之，果得美玉，以爲璧，蓋純白夜光。文王在春秋前，成王不以告，故不書也。〇莊逵吉云：文王至不書十四字，葉近山、茅一桂二本皆有，藏本無，今增入。〇文典謹按：文選西都賦注、南都賦注、劉越石答盧諶詩注、夏侯常侍誄注引並作得之而富，失之而貧。又按：西都賦注、南都賦注引高注漢東皆作漢中，以藥傅下有而塗二字（夏侯常侍誄注同），江中作夜中，惟夏侯常侍誄注作大江中，與今注合，疑後人所改也。

得失之度，深微窈冥，難以知論，不可以辯說也。何以知其然？今夫地黃主屬骨，而甘草主生肉之藥也。以其屬骨，責其生肉；以其生肉，論其屬骨；是猶王孫綽之欲倍偏枯之藥而欲以生殊死之人，亦可謂失論矣。王孫綽蓋周人也。一曰衛人，王孫賈之後也。言一劑藥愈偏枯之病，欲倍其劑以生已死之人。〇王念孫云：下欲字因上欲字而衍。欲倍偏枯之藥而以生殊死之人，作一句讀。不

當更有欲字。高注曰：欲倍其制以生已死之人，則無下欲字明矣。○文典謹按：御覽九百八十四引注云：王孫綽，晉人也。疑許君注也。若夫以火能焦木也，因使銷金，則道行矣。若以慈石之能連鐵也，而求其引瓦，則難矣。○文典謹按：連鐵，御覽七百六十七引作運鐵。物固不可以輕重論也。夫燧之取火於日，○王念孫云：於日二字，因上文取火於日而衍。夫燧之取火，慈石之引鐵，蟹之敗漆，葵之鄉日，各相對爲文，則此處不當有於日二字。慈石之引鐵，蟹之敗漆，以蟹置漆中，則敗壞不燥，不任用也。葵之鄉日，雖有明智，弗能然也。然，猶明也。○文典謹按：御覽九百四十二引雖有明智作雖在明知。故耳目之察，不足以分物理；心意之論，不足以定是非。故以智爲治者，難以持國，唯通于太和而持自然之應者，爲能有之。能有持國之術。故嶢山崩而薄落之水涸，嶢山在雍州也。薄落水在馮翊臨晉，山窮相通也。一曰：薄落，涇水也。○文典謹按：初學記地部中引嶢作磄。區冶生而淳鈎之劍成。區讀歌謳之謳。區，越人，善冶劍工也。淳鈎，古大銳劍也。紂爲無道，左強在側，左強，紂之諛臣也。教紂無道，勸以貪淫也。太公竝世，故武王之功立。立，成。由是觀之，利害之路，禍福之門，不可求而得也。言其門戶不可豫求而得知也。忽然來至，無形兆也。夫道之與德，若韋之與革，遠之則邇，近之則遠。革之質象道，韋之質象德。欲去遠之，道反在人側；欲以事求之，去人已遠也。無事者近人，有事者遠人。不得其道，若觀儵魚。儵魚，小魚也。在水中可觀見，見而不可得。道亦如之。○王念孫云：近之則遠，遠當作疏。此涉上句遠字而誤也。德革爲韻，疏魚爲韻。若作遠，則失其韻矣。泰族篇：遠之則邇，延之則疏，亦與除、虛、餘爲韻。泰族篇之延字當作近，今據泰族之疏字以正此篇遠字之誤，並據此篇之近字以正泰族延字之誤。文子精誠篇正作近之即疏。故聖若鏡，不將不迎，將，送也。應而不藏，應，猶隨也。謂鏡隨人形好醜，不自藏匿者也。○王念孫云：聖下脫人字。意林及太平御覽人事部四十二、服用部十九引此竝有人字。莊子應帝王篇：至人之用心若鏡。文子精誠篇：是故聖人若鏡。亦皆有人字。故萬化而無傷。其得之，乃失之；其失之，非乃得之也。自謂得，乃失道者也。自謂失道，未必不得道也。○王念孫云：非字義不可通，衍文也。高注云：自謂失道，未必不得道也。則無非字明矣。劉本作其失之也乃得之也。此依文子精誠篇改。○俞樾云：非上脫未始二字，非下衍乃字。本作其失之，未始非得之也。故高注曰：自謂得道，乃失道者也；自謂失道，未必不得道也。各依正文爲說耳。文子精誠篇曰：其得之也，乃失之；

也其失之也乃得之也雖用淮南文然意同而字句固小異矣不得據彼改此而轉與高注不合也今夫調弦者叩宮宮應彈角角動此同聲相和者也叩大宮則少宮應彈大角則少角動故曰同音相和夫有改調一弦其於五音無所比鼓之而二十五弦皆應此未始異於聲而音之君已形也一弦宮音也音之君也故二十五弦皆和也一說改調一弦不比五音謂一聲宮音也故曰未始異於聲也五主于一聲故曰音之君已形君主形見也故通於太和者惛

若純醉而甘臥以游其中而不知其所由至也太和謂等死生之和齊窮達之端其中道之中也不自知所至此也純溫以淪鈍悶以終若未始出其宗純一也溫和也淪沒也喻潛伏也鈍悶無情也欲終始于道宗本也若未有其形是謂大通今夫赤螭青虯之游冀州也赤螭青虯皆龍屬也

天清地定毒獸不作飛鳥不駭入榛薄食薦梅薦梅草實也狀如桑椹其色赤生江濱也噆味含甘步不出頃畝之區而蛇鱓輕之以爲不能與之爭於江海之中噆味長美也蛇鱓自以爲能勝赤螭青虯若乃至於玄雲之素朝玄黑素白也黑雲升合於明朝也○王念孫云玄雲之素朝衍之字高注曰玄黑素白也是玄雲素朝相對爲文雲下不當有之字且兩句皆以四字爲句加一之字則句法參差矣文選南都賦魏都賦注引此皆無之字陰陽交爭降扶風

雜凍雨扶搖而登之降下也扶風疾風也凍雨暴雨也扶搖發動也登上也上風雨而去威動天地聲震海內四海之內悉畏之也蛇鱓著泥百仞之中百仞七百尺也度深曰仞傳曰仞溝洫也熊羆匍匐丘山磛巖虎豹襲穴而不敢咆襲入咆嗥猨狖顛蹶而失木枝狖讀中山人相遺物之遺猨屬長尾而卬鼻又況直蛇鱓之類乎○王念孫云下言又況直蛇鱓之類則上文著泥百仞之中者非謂蛇鱓也且蛇鱓在淺水之中亦不得言百仞蛇當作蚖蚖與鼉同(史記太史公自序鼉鱓與處索隱本作蚖鱓即鼉鼉字也書大傳河鮁江鱓亦與鼉鼉同鱓與鼉同(說文鱓魚也皮可以爲鼓夏小正傳剝鱓以爲鼓也呂氏春秋古樂篇鱓乃偃寢以其尾鼓其腹)言蚖鱓(徒何反)且伏於深淵而不敢出況蛇鱓(音善)之類乎今本蚖作蛇者涉上下文蛇鱓而誤○王引之云磛巖乃高峻貌龍乘風雨而熊羆畏避則當伏於幽隱之地山巖高峻非所以藏身也磛巖當作之巖王逸注七諫曰巖穴也(莊子山木篇豐狐文豹伏於巖穴言熊羆匍匐於丘山之穴而不敢出也下文虎豹襲穴而不敢咆正與此同義且蚖鱓著泥百仞之中熊羆匍匐丘山之巖二句相對爲文若作磛巖則義不明而句亦不協矣

譽字，蓋出後人所改。鳳皇之翔至德也，雄曰鳳，雌曰皇。爲至德之君而來翔也。雷霆不作，風雨不興，川谷不澹，澹，溢。草木不搖，而燕雀佼之，以爲不能與之爭於宇宙之間。燕雀自以爲能佼健於鳳皇也。佼或作誸。宇，屋簷也。宙，棟梁也。易曰：上棟下宇。○莊逵吉云：說文解字：宇，屋邊也。誸義與此同。○王念孫云：高說非也。佼讀爲姣。廣雅曰：姣，侮也。言燕雀輕侮鳳皇也。上文云：赤螭青虬之游冀州也，蛇鱔輕之，以爲不能與之爭於江海之中，是其證也。作佼者，借字耳。還至其曾逝萬仞之上，翱翔四海之外，曾猶高也。逝猶飛也。一曰：回也。翼一上一下曰翱，不搖曰翔。外猶表也。○莊逵吉云：古曾與層通，此曾即層字。○孫詒讓云：還字無義，當爲遝之誤。遝與逮同。墨子兼愛下篇云：遝至乎夏王桀。今本遝亦誤還，是其證。過昆侖之疏圃，飲砥柱之湍瀨，疏圃在昆侖之上。過猶歷也。砥柱，河之隘也，在河東大陽之東。湍，浘水至疾。瀨，清，皆激浘急流。○文典謹按：御覽九百十五引湍瀨作浘瀨。還回蒙汜之渚，還回猶徜徉也。蒙汜，日所出之地。池決復入爲渚。渚，小洲也。尙佯冀州之際，徑蹈都廣，入日抑節。蹈，至也。都廣，東南之山名，衆帝所自上下也。言鳳皇過都廣之野，送日入於抑節之地，言其翔之廣也。蹈或作絕。徑，過；絕，歷也。羽翼弱水，暮宿風穴。濡羽翼於弱水之上。風穴，北方寒風從地出也。○王念孫云：羽翼弱水四字，文不成義。羽翼當爲濡羽，故高注云：濡羽翼於弱水之上。今本作羽翼，即涉注內羽翼而誤也。舊本北堂書鈔地部二穴下引此正作濡羽弱水，暮宿風穴（陳禹謨本刪去）。文選辯命論注、白帖九十四並同。說文：鳳濡羽弱水，莫宿風穴，卽用淮南之文。○陶方琦云：文選辯命論注引許注：風穴，風所从出。按博物志雜篇云：風山之首方高三百里，風穴如電突，深三十里。文選風賦注引十洲記曰：玄洲在北海上，有風聲響如雷，上對天之西北門也。說文鳳字下云：濡羽弱水，莫宿風穴，卽淮南文。當此之時，鴻鵠鶬鸖，莫不憚驚伏竄，注喙江裔。注喙，喙注地，不敢動也。裔，邊也。○文典謹按：鶬鸖，藝文類聚九十、御覽九百十五引並作蒼鶬。江裔，御覽作江介。又況直燕雀之類乎！此明於小動之迹，而不知大節之所由者也。昔者王良造父之御也，王良，晉大夫郵無恤子良也。所謂御良也。一名孫無政，爲趙簡子御，死而託精於天駟星，天文有王良星是也。造父，嬴姓，伯翳之後，飛廉之子，爲周穆王御。上車攝轡，馬爲整齊而斂諧，整齊，不差也。斂諧，馬容體足調諧也。○文典謹按：初學記武部、御覽三百五十八引並作上車攝轡，馬爲齊整。投足調均，勞逸若一，一，同也。心怡氣和，體便輕畢，畢，疾也。安勞樂進，馳騖若滅，滅，沒也。言疾也。左右若鞭，周旋若環。左右，謂騑驂也。步趨之力，若被鞭矣。一說：

言掉鞭敎諭其易也周旋若環如人志也○兪樾云鞭當讀爲緶說文糸部緶交枲也段氏玉裁曰謂以枲二股交辮之也交絲爲辮交枲爲緶此云左右若緶言當如枲之交辮也左右若緶周旋若環兩句一律高以本字讀之所列二說皆非。故世皆以爲巧，然未見其貴者也。○文典謹按御覽八百九十六引作世皆以爲工然而未甚貴也。若夫鉗且、大丙之御也，此二人太乙之御也一說古得道之人以神氣御陰陽也○文典謹按御下舊無也字與上文昔者王良造父之御也不一律今據文選東京賦注御覽三百五十九七百四十六八百九十六引補除轡銜，去鞭棄策，○文典謹按除轡銜三字爲句去鞭棄策四字爲句文不一律御覽三百五十九引作除轡舍銜去鞭弃策多一舍字是也八百九十六引作除轡銜去羈鞅疑後人妄改以就已除誤之上句也車莫動而自舉，馬莫使而自走也，但以車馬爲主爾神氣扶之也日行月動，星燿而玄逝，燿有玄天也運行也電奔而鬼騰，進退屈伸，不見朕垠，朕兆朕也垠形狀也故不招指，不咄叱，過歸鴈於碣石，言其御疾到自息止乃使北歸於碣石之山而中之鴈得之過去也過讀責過之過軼鶤鷄於姑餘，自後過前曰軼姑餘山名在吳鶤鷄鳳皇之別名言其御疾自碣石過歸雁便復東南軼過鶤鷄於姑餘山也○文典謹按鶤文選魏都賦注引作鵾御覽八百九十六引作昆。騁若飛，騖若絕，縱矢躡風，追猋歸忽，縱隨也足疾及箭矢躡蹈也一說矢在後不能及故言縱其行疾能及矢言躡疾追猋及之猋光中有影者忽然便歸皆及言疾也○王念孫云高謂猋爲光中有影者於古無據又言忽然便歸亦失之猋忽皆謂疾風也爾雅扶搖謂之猋郭璞曰暴風從下上也說文飆扶搖風也颮疾風也飆颮通作猋忽張衡思玄賦曰乘猋忽兮馳虛無是也追猋歸忽卽承上躡風而申言之歸忽猶言歸風說林篇曰以兔之走使犬如馬則逮日歸風是也縱矢躡風追猋歸忽二句相對爲文若以歸忽爲忽然便歸則與上文不類矣朝發榑桑，日入落棠。榑桑日所出也落棠山名日所入也○王念孫云日入當爲入日今本作日入蓋涉高注日所入三字而誤不知高注自謂落棠山爲日所入非正釋入日二字也入日者及日於將入也朝發榑桑謂與日俱出入日落棠謂與日俱入上言追猋此言入日皆狀其行之疾也若云日入落棠則非其指矣上文云鳳皇徑躡都廣入日抑節正與此入日落棠同意海外北經夸父與日逐走入日郭璞曰言及日於將入也意亦與此同此假弗用而能以成其用者也。弗用無爲非慮思之察、手爪之巧也。嗜欲形於胸中，而精神踰於六馬，此以弗御御之者也、言臧嗜欲之形于胸臆之中踰和也以弗御御之以道術御也○陳觀樓云踰當爲喻字之誤也喻曉也言馬曉人意也太平御覽獸部八引此正作喻昔

者黃帝治天下。而力牧太山稽輔之。（力牧太山稽黃帝師。孟子曰王者師臣也。）以治日月之行律。（律度也。）治陰陽之氣。節四時之度。（〇陳觀樓云。律下本無治字。律陰陽之氣與上下相對為文。讀者誤以律字上屬為句。則陰陽之氣四字文不成義。故又加治字耳。高注律度也三字。本在律陰陽之氣下。傳寫誤在上律字之下。陰陽之上。隔斷上下文義。遂致讀者之惑。〇王念孫云。文子精誠篇作調日月之行。治陰陽之氣。此用淮南而改其文也。後人不知律字之下屬為句。故依文子加治字耳。〇文典謹按。北堂書鈔四引作理日月之行。治陰陽之氣。）正律歷之數。別男女。異雌雄。明上下。等貴賤。使強不掩弱。衆不暴寡。（〇文典謹按。北堂書鈔四藝文類聚十一引。竝作使強不得掩弱。衆不得暴寡。）人民保命而不夭。（安其性命。不夭折也。）歲時孰而不凶。（不凶。無災害也。）百官正而無私。（皆在公也。）上下調而無尤。（君臣調和。無尤過也。）法令明而不闇。輔佐公而不阿。（卿上公正。不立私曲從也。〇文典謹按。藝文類聚十一引輔佐作輔弼。）田者不侵畔。漁者不爭隈。（隈。曲深處。魚所聚也。）道不拾遺。市不豫賈。城郭不關。（關。閉也。）邑無盜賊。鄙旅之人相讓以財。（言所有餘。）狗彘吐菽粟於路。而無忿爭之心。於是日月精明。星辰不失其行。風雨時節。五穀登孰。虎狼不妄噬。鷙鳥不妄搏。鳳皇翔於庭。（翔猶止也。）麒麟游於郊。（游。行也。郊。邑外也。）青龍進駕。飛黃伏皁。（飛黃。乘黃也。出西方。狀如狐。背上有角。壽千歲。皁。櫪也。〇陶方琦云。占經百十五引許注。飛黃出西方。狀如狐。背乘之。壽三千歲。伏皁櫪而食焉。按占經引皆許注。雖高注多同。或即羼入之義也。御覽引符瑞圖。騰黃。神馬也。一名乘黃。亦曰飛黃。或曰紫黃。伏如狐。背上有兩角。海外西經。白民國有乘黃。其狀如狐。背上有角。漢書禮樂志作訾黃。即符瑞圖之紫黃。故應劭注。訾黃即乘黃。〇文典謹按。高注壽千歲。千上脫三字。文選赭白馬賦注引。正作乘之壽三千歲也。藝文類聚十一引作乘之壽一千歲。文雖小異。然足證其脫誤之跡。）諸北儋耳之國。莫不獻其貢職。（皆北極夷國也。）然猶未及虙戲氏之道也。往古之時。四極廢。九州裂。（廢。頓也。裂。分也。）天不兼覆。地不周載。火爁炎而不滅。水浩洋而不息。（息。消。〇王念孫云。炎當為焱字之誤也。說文。焱。火華也。玉篇。弋瞻切。廣韻。爁。力驗切。爁焱。火延也。太平御覽皇王部三引此作爁焱。與滅韻合。洋當為漾。亦字之誤也。玉篇。漾。弋沼切。司馬相如上林賦。灝溔潢漾。郭璞曰。皆水無涯際貌也。左思魏都賦。河汾浩涆而皓溔。李善注引廣雅曰。皓溔。大也。灝皓並與浩通。御覽地部二十四引此

作浩瀁皇王部三引此作皓瀁盪焱浩瀁皆疊韻浩洋則非疊韻蓋後人多見炎洋少見焱瀁故焱誤爲炎瀁誤爲洋矣○文典謹按浩洋初學記地部中引作浩瀚藝文類聚八作浩瀁白帖三作浩瀁蕩是唐代已自數本各異

猛獸食顓民顓善○文典謹按藝文類聚十一引此文及下文狡蟲死顓民生並作精又引注云精善也鷙鳥攫老弱攫撮於是女媧鍊五色石以補蒼天女媧陰帝佐虙戲治者也三皇時天不足西北故補之師說如是斷鼇足以立四極鼇大龜天廢頓以鼇足柱之楚詞曰鼇載山下其何以安之是也○文典謹按初學記天部上引注頓作傾殺黑龍以濟冀州黑龍水精也力牧太稽殺之以止雨濟朝也冀九州中謂今四海之內積蘆灰以止淫水蘆葦也生于水故積聚其灰以止淫水平地出水爲淫水蒼天補四極正淫水涸冀州平狡蟲死蟲狩也顓民生背方州抱圓天方州地也和春陽夏殺秋約冬枕方寢繩方榘四寸也寢繩直身而臥也陰陽之所壅沈不通者竅理之逆氣戾物傷民厚積者絕止之逆氣亂氣也傷害民物之積財故絕止之○王念孫云陰陽之所壅沈不通者當依文子精誠篇作陰陽所擁(擁壅古字通)沈滯不通者今本所上衍之字沈下脫滯字則句法參差且與下文不對(若以壅沈二字連讀則文不成義)當此之時臥倨倨興眄眄倨倨臥無思慮也倨讀虛田之虛眄眄然視無智巧貌也○王念孫云眄眄當爲盱盱字本作盱形與眄相近故誤爲眄(脩務篇以身解於陽盱之河今本盱誤作眄)晉書陸機傳豪士賦序偃仰瞪盱文選盱作眄)莊子應帝王篇其臥徐徐其覺于于司馬彪曰于于無所知貌正與高注無智巧之意相合盜跖篇曰臥居居起于于于與盱聲近而義同也說文盱張目也俶眞篇曰萬民睢睢盱盱然莫不竦身而載聽視魯靈光殿賦鴻荒朴略厥狀睢盱張載曰睢盱質朴之形劇秦美新曰天地未祛睢睢盱盱故高云盱盱然視無智巧貌也若眄爲邪視則與無智巧之意不合矣且莊子以徐于爲韻居于爲韻此以倨盱爲韻若作眄則失其韻矣○洪頤煊云眄眄當是盱盱之譌盱盱說文作盱與眄字形相近倨盱合韻莊子寓言篇老子曰而睢睢而盱盱而誰與居廣雅釋訓睢睢盱盱氣也

一自以爲馬一自以爲牛其行蹎蹎其視瞑瞑蹎讀塡寘之塡侗然皆得其和莫知所由生浮游不知所求魍魎不知所往○文典謹按北堂書鈔十五引作浮游不知所來罔兩不知所往往來對文於義爲長當此之時禽獸蝮蛇無不匿其爪牙藏其螫毒○王念孫云蝮蛇本作蟲蛇此後人妄改之也禽獸蟲蛇相對爲文所包者甚廣改蟲蛇爲蝮蛇則舉一漏百且與禽獸二字不類矣文子精誠篇正作禽獸蟲蛇韓子五蠹篇亦云人民不勝禽獸蟲蛇無

有攫噬之心。考其功烈。上際九天。下契黃壚。上與九天交接。下契至黃壚。黃泉下壚土也。壚讀繩纑之纑。○文典謹按。注黃泉下壚土也。文選曹子建責躬詩注引作泉下壚山。有名聲被後世。光暉重萬物。使萬物有煇光也。○王念孫云。重字義不可通。爾雅釋魚疏引此作光煇熏萬物。是也。熏猶熏炙也。謂光煇熏炙萬物。(韓詩外傳曰名聲足以薰炙之。薰與熏同)故高注曰使萬物有煇光也。乘雷車。○陶方琦云。御覽九百三十引作乘雲車。又引許注云。雲雷之車。服駕應龍。驂青虯。駕應德之龍。在中爲服。在旁爲驂。有角爲龍。無角爲虯。一說。應龍有翼之龍也。○王念孫云。服應龍驂青虯。相對爲文。故高注曰。在中爲服。在旁爲驂。服下不當有駕字。此後人據高注旁記駕字。因誤入正文也。不知高注駕應德之龍。是解服應龍三字。非正文內有駕字也。一切經音義一太平御覽鱗介部二及爾雅疏引此俱無駕字。○陶方琦云。御覽九百三十引許注。服轅中也。應龍有翼之龍。青虯青龍。按高注所云一說。多爲許注。與御覽引正合。說文服一曰車右騎。衍策拊驂。無笞服。韋注。轅中曰服。蓋與許注淮南同。廣雅。有翼曰應龍。大荒東經。應龍處南極。郭注。應龍。龍有翼者也。說文。虯龍子有角者。高作無角。說亦異。援絕瑞。席蘿圖。殊絕之瑞應。援而致之也。雜列圖籍以爲席蓐。一說。蘿圖車上席也。○王念孫云。援絕瑞本作援絕應。此亦涉注文而誤也。案正文作絕應。故注釋之曰殊絕之瑞應。若正文本作絕瑞。則無庸加應字以釋之矣。爾雅疏引此作絕瑞。則所見本已誤。御覽引此正作絕應。○陶方琦云。御覽九百三十引許注。蘿圖。車上席也。按高注一說。卽許義也。與此上同。蘿圖爲車上席。未詳。或疑席是飾字之誤。黃雲絡。前白螭。後奔蛇。絡讀道路之路。謂車之垂絡也。黃雲之氣絡其車。白螭導在于前。奔蛇騰蛇也。從在于後。皆瑞應也。○陶方琦云。御覽九百三十引黃雲絡作雲黃路。又引許注云。雲黃所乘路車。按爾雅疏引作雲黃路。路卽路字。乘字疑作垂。謂所垂路車上也。續博物志引作震黃路。又按御覽前白螭下引許注云。白螭先道。後奔蛇。御覽引作後貫蛇。貫與奔同。許注本作貫。爾雅釋蟲疏引許注。奔蛇馳蛇也。許以馳字釋奔。與高注文略異。○俞樾云。黃雲絡當作絡黃雲。方與上下文句法一律。高注曰。黃雲之氣絡其車。正說絡黃雲之義。猶下注曰白螭導在于前。是說正文前白螭之義。奔蛇騰蛇也。從在于後。是說正文後奔蛇之義。非正文作白螭前。奔蛇後也。後人因注文絡字在黃雲之下。輒改正文作黃雲絡以合之。謬矣。浮游消搖。道鬼神。登九天。九天八方中央。朝帝於靈門。在朝于上帝靈門也。宓穆休于太祖之下。宓寧也。穆和也。休息也。太祖道之太宗也。然而不彰其功。不揚其聲。彰揚皆明也。隱眞人之道。以從天地之固然。隱藏也。眞人。眞德之人。因自然也。何則。道德上通。而智故消滅也。智故。巧詐。逮至夏桀之時。○文典謹按。北堂書鈔百五十八引夏桀作桀紂。

主闇晦而不明，道瀾漫而不修。仁義道不復修飾之，故曰瀾漫。棄捐五帝之恩刑，推蹶三王之法籍。○文典謹按：北堂書鈔四十一引無捐字，推蹶作壞。是以至德滅而不揚，帝道掩而不興。興，舉也。舉事戾蒼天，發號逆四時。戾，反也。○文典謹按：北堂書鈔二十一引蒼作倉。春秋縮其和，天地除其德。縮，藏也。言和氣不復行也。言其所施，日惡不自知也，故曰除其德也。仁君處位而不安，大夫隱道而不言。不爲民所安。隱仁義之道，不正諫直言也。論語曰：國無道，危行言遜也。羣臣準上意而懷當。準，署。懷，思。當，合也。取合主意，不復以道正諫也。○俞樾云：懷當二字，甚爲不辭，高注亦曲說耳。懷當乃壞常之誤。言羣臣皆準上意而敗壞其典常也。文子上禮篇作羣臣推上意而壞常，是其明證。疏骨肉而自容，邪人參耦比周而陰謀。陰謀，私謀也。居君臣父子之間，而競載驕主而像其意。像猶隨也。亂人以成其事。是故君臣乖而不親，骨肉疏而不附，植社槁而瑪裂。言不靈於神也。○王念孫云：說文、玉篇、廣韻、集韻皆無墿字。墿當爲墟，隸書之誤也。（隸書虖字或作雽，雩字或作雽，二形相近，故虖誤爲雩。漢書王子侯表虖葭康侯澤，史記作雩殷。又匈奴傳郎中係虖淺，史記作係雩淺。說文[illegible]，木也，今作樗。玉篇嫭，胡故切，好兒。或作嫮。皆其例也。）說文：罅，裂也。又曰：墟，坼也。墟、罅古字通。賈子耳痺篇作置社槁而分裂。容臺振而掩覆。容臺，行禮容之臺。言不能行禮，故天文振動而敗也。犬羣嘷而入淵，言時滅壞，犬失其主，故嘷而入淵也。一說：言犬禍也。豕銜蓐而席澳。豕銜其蓐，席入之澳。言豕禍也。一說：銜蓐自藏。美人挐首墨面而不容，挐首，亂頭也。草與髮并編爲挐首，不修容飾也。曼聲吞炭，內閉而不歌。曼聲，善歌也。見世亂衰將滅，故吞炭自敗音聲，閉氣不復動也。喪不盡其哀，獵不聽其樂。言時亂禮壞，不盡在哀，樂崩，故不復聽田獵之樂。○俞樾云：高注曰：樂崩，故不復聽田獵之樂。是此樂字是喜樂字，而非音樂字，乃言不聽，於義未安。聽疑德字之誤。家語本命篇：匹夫之聽，王注曰：聽宜爲德。是其例也。德與得通。不德其樂，即不得其樂。言雖田獵而不得其樂也。正與上句喪不盡其哀文義一律。後人不知其德爲得之叚字，而遂臆改爲聽耳。西老折勝，黃神嘯吟。西王母折其頭上所戴勝，爲時無法度。黃帝之神傷道之衰，故嘯吟而長嘆也。○孫詒讓云：老當作姥。廣韻十姥云：姥，老母。古書多以姥爲母，故西王母亦稱西姥。○陶方琦云：占經七十四引許注：鬼神失其臨。按臨者，或即鑒臨之意。○文典謹按：北堂書鈔四十二引折勝作折滕。飛鳥鍛翼，走獸廢腳。鍛翼，縱翼也。廢腳，跛蹇也。言樂無道，田獵煩，故鳥獸悉被創夷也。○文典謹按：北堂書鈔百五十八引廢腳作廢足。

文選於安城答靈運詩注江文通雜體詩注引許君注鏃殘羽也。山無峻幹。澤無洼水。峻幹美材也。洼水渟水。言山澤不以時故也。狐狸首穴。馬牛放失。田無立禾。路無莎薠。莎草名也。莎薠讀猿猴躍噪之躍。狀如葴。葴如葭也。○王引之云：莎薠本作薠莎，故高注先釋薠後釋莎。道藏本誤作莎薠。（洪興祖楚辭九歌補注引此已誤）注內薠上又衍一莎字。劉績不能是正，反移莎字之注於前，以就已誤之正文，斯爲謬矣。（莊本同）莎與禾贏施爲韻。（各本贏作理，乃後人所改，辯見下施字。古讀若婆娑之娑，說見唐韻正）若作莎薠，則失其韻矣。金積折廉。璧襲無理。金氣積聚，折其鋒廉也。璧，文襲重，言用之煩數，皆鈍無復文理也。璧讀辟也。○孫詒讓云：王充論衡量知篇云：銅鋒未鑄，鑠曰積石，是積爲礦樸之名。金積即金樸也。高釋爲金氣積聚，望文生訓，與折廉之文不相貫矣。○王引之云：高解璧襲無理曰：璧文襲重，言用之煩數，皆鈍無復文理也。文子上禮篇無理作無贏，宗贏當作贏。淮南原文當亦是贏字，非理字。本經篇冠無觚贏之理，高彼注云：贏讀指端贏文之贏。（今本贏字皆誤爲贏，莊本改爲贏，是也。晏子春秋諫篇觚贏作觚贏，贏字古亦讀若贏，故與贏通也。本經篇又曰：贏鏤雕琢，詭文回波，贏鏤亦謂轉刻如贏文也。故彼注云：贏鏤，文章鏤。今本贏字亦誤爲贏）指端贏文，今人猶有此語，謂其文之旋轉如贏也。璧形罔故，謂其文曰贏，久而漫滅，故曰無贏。此注璧文上當有贏字，贏璧文是釋贏字之義，襲重是釋襲字之義，言用之煩數，皆鈍無復文理也，是統釋璧襲無贏四字之義。文子作無贏，而此注言無文理，故知其字之本作贏也。後人不解贏字之義，又見注內有無文理之語，遂改贏爲理，而不知注內璧文二字正釋贏字也。且贏與禾莎施爲韻，改贏爲理則失其韻矣。磬龜無腹。磬，空也。象磬數鑽以卜，故空盡無腹也。言桀爲無道，不修仁德，但數占龜，莫得吉兆也。詩曰：握粟出卜，自何能穀。又曰：我龜既厭，不我告猶。是也。蓍策日施。易曰：再三瀆，瀆則不告也。晚世之時。七國異族。諸侯制法。各殊習俗。晚世，春秋之後，戰國之末。七國：齊、楚、燕、趙、韓、魏、秦也。齊姓田，楚姓羋，燕姓姚，趙姓趙，韓姓韓，魏姓魏，秦姓嬴，故異族也。縱橫間之。舉兵而相角。蘇秦約縱，張儀連橫。南與北合爲縱，西與東合爲橫。故曰縱成則楚王，橫成則秦帝也。攻城濫殺。覆高危安。掘墳墓。揚人骸。大衝車。高重京。衝車，大鐵著其轅端，馬被甲，車被兵，所以衝于敵城也。古者伐不敬，取其鯨鯢，收其骸尸，聚土而壅之，以爲京觀，故曰高重京觀也。○王念孫云：高重京，京當爲壘，注云故曰高重壘，即其證也。注京觀也上當更有一壘字。壘京觀也四字，即承上注言之。今本正文壘作京，涉注文京觀而誤。注內又脫一壘字。文子上禮篇作高重壘，是其明證矣。高以上文言濫殺，故謂重壘爲京觀。今案：衝車所以攻，重壘所以守，此二句別爲一義。高重壘即所謂深溝高壘，非京觀之謂也。除戰道。使死路。犯嚴敵。殘不義。百往一反。名聲苟盛也。

言百人行戰皆死一人得還反也一說百人行伐一反得勝鬬○文典謹按注一說百人行伐一反得勝鬬人當作往涉上百人而誤也蓋前說以人數言之後說以往反之次數言之也若作百人則非其指矣

是故質壯輕足者爲甲卒甲鎧也在車曰士步曰卒千里之外家老羸弱悽愴於內廝徒馬圉軵車奉饟廝役徒衆也牛曰牧馬曰圉軵推也饟資糧也軵讀楫拊之拊也道路遼遠霜雪亟集短褐不完短褐虛器物之人也褐毛布如今之馬衣也不完言民窮也○陶方琦云後漢書王望傳注引短作裋後漢書注列子釋文又引許注楚人謂袍曰裋按說文裋豎使布長襦也从衣豆聲徐廣曰裋一作短小襦也廣雅袍長襦也說文以襦爲短衣玆曰長襦乃稱長于襦因別言之袍與裋皆長于襦故漢書貢禹傳注裋者謂僮豎所著布長襦也與說文裋訓長襦同○文典謹按裋本字短段字也史記孟嘗君列傳而士不得短褐索隱短音豎豎褐謂褐衣而豎裁之以其省而便事也文選王命論思有短褐之襲漢書短作裋蓋短裋皆從豆得聲故得通用也人羸車弊泥塗至膝相攜於道奮首於路攜引也奮首民疲于役頓仆于路僅能擡頭耳言疲困也故曰奮首○俞樾云高說極爲迂曲原文本作奮於首路首猶嚮也漢書司馬遷傳北首爭死敵師古曰首嚮也是其義也相攜之於道奮於首路言不得已自奮勉而嚮路也兵略篇曰百姓之隨逮肆刑挽輅首路死者一旦不知千萬之數正以首路連文可證此篇之誤文身枕格而死格榜牀也言收民役賦不畢者榜之於格上不得下故曰枕格而死也○王念孫云高說枕格之義非也格音胡格反與輅同謂輓車之橫木也晏子春秋外篇曰擁轅執輅漢書婁敬傳敬脫輓輅應劭曰輅謂以木當胸以輓輦也(見文選西京賦注)孟康音胡格反身枕格而死謂困極而仆身枕輓車之木而死也兵略篇曰百姓之挽輅首路死者一旦不知千萬之數高彼注曰輅輓輦橫木也挽輅首路而死即此所謂奮首於路身枕格而死也人閒篇又曰羸弱服格於道病者不得養死者不得葬兵略篇作輅此及人閒篇作格字異而義同也奮首於路身枕格而死皆承上人羸車弊而言若以身枕格句爲死於榜掠則與上文全不相屬矣所謂兼國有地者伏尸數十萬破車以千百數傷弓弩矛戟矢石之創者扶舉於路故世至於枕人頭食人肉葅人肝飲人血甘之于芻豢甘猶嗜也○文典謹按御覽三百三十九引芻豢下有牛羊二字又引注云芻牛肉豢豕肉故自三代以後者天下未嘗得安其情性而樂其習俗保其脩命天而不夭於人虐也虐害所以然者何也諸侯力征天下合而爲一家○王念孫云天而不夭於人虐也天字與上下文義不相屬此因上文天下而誤衍也太平御覽兵部七十引此無

天字。天下合而爲一家。合上脫不字。太平御覽引此有不字。文子上禮篇同。逮至當今之時。天子在上位。天子。漢孝武皇帝。持以道德。輔以仁義。近者獻其智。遠者懷其德。拱揖指麾而四海賓服。春秋冬夏皆獻其貢職。天下混而爲一。混。同。子孫相代。此五帝之所以迎天德也。夫聖人者。不能生時。時至而弗失也。輔佐有能。黜讒佞之端。息巧辯之說。除刻削之法。去煩苛之事。屏流言之迹。塞朋黨之門。消知能。消除知巧之能。脩太常。隳肢體。絀聰明。去其小聰明。井大利欲者也。大通混冥。解意釋神。漠然若無魂魄。使萬物各復歸其根。則是所脩伏犧氏之迹。而反五帝之道也。反。復。夫鉗且大丙。不施轡銜。而以善御聞於天下。伏戲女媧。不設法度。而以至德遺於後世。何則。至虛無純一。而不嚶喋苛事也。嚶喋。猶深算也。言不采取煩苛之事。周書曰。掩雉不得。更順其風。言掩雉雖不得。當更從其上風。順其道理也。言行與不。猶當以道德爲本。喻申韓之法失之也。今若夫申韓商鞅之爲治也。申。申不害也。韓。韓非也。商鞅。公孫鞅。三子之術。皆爲刻削之法也。捽拔其根。蕪棄其本。而不窮究其所由生。何以至此也。鑿五刑。爲刻削。乃背道德之本。而爭於錐刀之末。錐刀之末。謂小利。言盡爭之也。斬艾百姓。殫盡太半。斬艾百姓。以草木喻也。不養之也。殫。病也。太半。過半也。○莊逵吉云。凡數三分有二爲太半。有一爲少半。韋昭說也。而忻忻然常自以爲治。忻忻。猶自喜。得意之貌也。是猶抱薪而救火。鑿竇而出水。○王念孫云。出當爲止。字之誤也。欲止水而鑿竇。則水從竇入。而愈不可止。若鑿竇而出水。則固其宜耳。文子精誠篇。鑿渠而止水。抱薪而救火。即用淮南之文。又說林篇。若被蓑而救火。毀瀆而止水。毀當爲鑿。(太平御覽火部一引此已誤。)俗書鑿字或作鑿。因誤而爲毀。(顏氏家訓書證篇說俗字云。鼓外設皮。鑿頭生毀。)瀆與竇同。意林引此。正作被蓑救火。鑿瀆止水。今據說林之止水。以正出字之誤。并據此篇之鑿竇。以正說林毀字之誤。夫井植生梓而不容甕。溝植生條而不容舟。不過三月必死。植。謂材也。橡杙于溝邊。因生爲條木也。以喻申韓商鞅之所爲法。比于梓條也。○王念孫云。梓當爲榟。榟古𣞤字也。說文。𣞤。伐木餘也。商書曰。若顛木之有甹𣞤。或作櫱。古文作梓(梓字從木羍聲。說文。羍。小羊也。從羊大聲。或省作全)爾雅。櫱。餘也。李巡曰。

榑稿木之餘也釋文榑本或作榟盤庚若顚木之有由蘖釋文蘖本又作榑馬云顚木而肄生曰榑晉語山不槎蘖韋注曰以株生曰蘖蘖枿巘並與榟同是榟爲伐木更生之名故本經篇高注曰榟滋生也又說文甹木生條也商書曰若顚木之有甹枿是條與榟義相近故此篇云井植生榟溝植生條俶眞篇百事之莖葉條榟高注云榟讀詩頌苞有三蘖同是其明證矣又俶眞篇十人養之一人拔之（今本十誤作百一一誤作十辯見俶眞）則必無餘榟高注亦讀榟爲蘖榟字篆文作榟隸變作榟形與榟相似因誤爲榟矣

所以然者何也，皆狂生而無其本者也。河九折注於海，而流不絕者，崑崙之輸也。

折曲○王念孫云藝文類聚水部上初學記地部中太平御覽地部二十六及文選海賦注引此並云河水九折注海而流不絕者有崑崙之輸也校今本爲長○文典謹按白帖六引河下亦有水字

潦水不泄，瀇瀁極望，旬月不雨，則涸而枯澤，受瀷而無源者。

瀷雨瀆疾流者故曰無源瀷讀燕人強春青救同也○莊逵吉云強春疑當作強秦○俞樾云者當作也澤字絕句如而古通用涸而枯澤者涸如枯澤也此言潦水雖瀇瀁極望然旬月不雨則涸如枯澤矣所以然者以其受瀷而無源也與上文河九折注於海而流不絕者崑崙之輸也正相對成義句末也字誤作者則文義標似不了矣○陶方琦云文選江賦郭璞注引作潦水旬月不雨則涸而枯澤受瀷而無源者也又引許注瀷湊漏之流也按管子宙合泉踰瀷而不盡注瀷湊漏之流也江賦磴之以瀷瀷皆同許義

譬若羿請不死之藥於西王母，姮娥竊以奔月。

姮娥羿妻羿請不死之藥於西王母未及服之姮娥盜食之得仙奔入月中爲月精也奔月或作坌肉藥坌肉以爲死畜之肉復可生也○莊逵吉云姮娥諸本皆作恆唯意林作姮文選注引此作常淮南王當諱恆不應作恆疑意林是也○洪頤煊云歸藏云昔常娥以不死之藥服之遂奔爲月精恆改爲常是漢人避諱字張衡靈憲作姮娥說文無姮字後人所造○陶方琦云文選郭璞遊仙詩注初學記引許注常娥羿妻也逃月中蓋上虛夫人是也初學記引正文尙有託身於月是謂蟾蜍而爲月精十二字許高異本也許作常常與恆義同淮南王當諱恆字許本是也初學記文選補亡詩注御覽皆引淮南注有月一名夜光月御曰望舒亦曰纖阿疑卽此處許氏注文

悵然有喪，無以續之。

言羿悵然若有所喪亡不能復得不死藥以續之也

何則，不知不死之藥所由生也。

羿不知不死之藥所由生也申韓商鞅之等不得治之根本如乞藥矣一說羿謂命在藥不知命自在天也故或欲得知不死藥之所由出生也

是故乞火不若取燧，寄汲不若鑿井。

卷七

精神訓

精者人之氣，神者人之守也。本其原，說其意，故曰精神，因以題篇。

古未有天地之時，惟像無形，惟，思也。念天地未成形之時，無有形生有形，故天地成焉。○俞樾云：惟乃惘字之誤也。隸書罔字或作罔，故惘與惟相似而誤也。惘像即罔象也。文選思玄賦：䫉汨𩕳戾沛以罔象兮，亦作象罔。莊子天地篇乃使象罔，象罔得之，是也。罔象乃疊韻字，與下文澒濛鴻洞一律，皆無形之象，故曰罔象無形。今作惟像無形，義不可通，乃高注訓惟爲思，則其誤久矣。窈窈冥冥，芒芠漠閔，澒濛鴻洞，莫知其門。皆未成形之氣也。芒讀王莽之莽，芠讀紋滅之紋，閔讀閔子騫之閔，澒讀項羽之項，鴻讀子贛之贛，洞讀同游之同也。皆無形之象，故曰莫知其門也。○文典謹按：御覽一引作幽幽冥冥，茫茫昧昧，幕幕閔閔。三百六十引與今本合。蓋許高本各異也。有二神混生，經天營地。二神，陰陽之神也。混生，俱生也。孔乎莫知其所終極，滔乎莫知其所止息。孔，深貌。滔，大貌。於是乃別爲陰陽，離爲八極，剛柔相成，萬物乃形。離，散也。八極，八方之極。剛柔，陰陽也。煩氣爲蟲，煩，亂也。精氣爲人。是故精神天之有也，而骨骸者地之有也。精神入其門，而骨骸反其根，精神無形，故能入天門。骨骸有形，故反其根，歸土也。我尚何存？言人死各有所歸，我何猶常存。是故聖人法天順情，不拘於俗，不誘於人，誘，猶惑也。以天爲父，以地爲母，陰陽爲綱，四時爲紀。天靜以清，地定以寧，萬物失之者死，法之者生。夫靜漠者，神明之宅也；虛無者，道之所居也。是故或求之於外者，失之於內；有守之於內者，失之於外。譬猶本與末也，從本引之，千枝萬葉，莫不隨也。夫精神者，所受於天也；而形體者，所稟於地也。故曰一生二，二生三，三生萬物。一謂道也。二曰神明也。三曰和氣也。或說：一者元氣也，生二者乾坤也，二生三，三生萬物，天地設位，陰陽通流，萬物乃生。萬物背陰而抱陽，沖氣以爲和。萬物以背爲陰，以腹爲陽，身中空虛，和氣所行。爲陰故腎雙，爲陽故心特。陰陽與和共生物形，君臣以和致太平也。故曰一月而膏，始育如膏也。○文典謹按：御覽三百六十三引膏作氣。二月而胅，○文典謹按：御

覽胅作血三月而胎四月而肌〇王念孫云文子九守篇作一月而膏二月而脈三月而胚四月而胎廣雅釋親作一月而膏二月而脂三月而胎四月而胞與此或同或異又爾雅釋詁釋文及文選江賦注引此並作三月而胚亦與今本異〇文典謹按御覽肌作胞五月而筋六月而骨七月而成八月而動九月而躁十月而生形體以成五藏乃形是故肺主目肺象朱雀朱雀火也火外景故主目腎主鼻腎象龜龜水也水所以通溝鼻所以通氣故主鼻膽主口膽勇者决所以慮故主口肝主耳肝金也金內景故主耳〇王念孫云文子作肝主目腎主耳脾主舌肺主鼻膽主口說肝腎肺之所主與此互異而多脾主舌一句按此言五藏之主五官不當獨缺脾與舌下文膽爲雲肺爲氣脾爲風腎爲雨肝爲雷即承此文言之則此當有脾主舌一句但未知次於何句之下耳白虎通義亦曰脾繫於舌外爲表而內爲裏開閉張歙各有經紀歙讀脅也故頭之圓也象天足之方也象地天有四時五行九解四時春夏秋冬五行金木水火土也九解謂九十爲一解一說九解六一之所解合也一說八方中央故曰九解〇俞樾云高注九解有三說當以八方中央之義爲塙天文篇天有九野中央曰鈞天東方曰蒼天東北曰變天北方曰玄天西北方曰幽天西方曰顥天西南方曰朱天南方曰炎天東南方曰陽天即此九解矣解者分也謂分周天三百六十五度四分度之一而爲九也〇文典謹按高注之一說多即許注御覽三百六十引注云九解者八方中央也與高注第三說正同即許君注也三百六十六日人亦有四支五藏九竅三百六十六節〇王念孫云三百六十六日三百六十六節本作三百六十日三百六十節後人以堯典言朞三百有六旬有六日故於上句加六字因併下句而加之也不知三百六十日但舉大數言之繫辭傳曰乾坤之策凡三百有六十當期之日是也若人之骨節則諸書皆言三百六十節呂氏春秋本生篇曰則三百六十節皆通利矣達鬱篇曰三百六十節九竅五藏六府太平御覽人事部一引公孫尼子曰人有三百六十節當天之數也皆其證矣春秋繁露人副天數篇曰天以終歲之數成人之身故小節三百六十分（今本分作六是後人所改上文云人有三百六十節偶天之數也即其證今依上文改）副日數也大節十二分副月數也淮南天文篇亦曰天有十二月以制三百六十日人亦有十二肢以使三百六十節此皆以十二統三百六十猶十二律之統三百六十音也（見天文篇）不得言三百六十六明矣太平御覽引此已誤文子九守篇正作三百六十日三百六十節天有風雨寒暑人亦有取與喜怒故膽爲雲膽金也金石雲之所出故爲雲肺爲氣肺火也故爲氣肝爲風肝木也木爲風生故爲風〇王念孫云肝爲風本作脾爲風注肝木也本作脾木也脾爲雷本作肝爲雷皆後人改

之也上注曰肝金也是高不以肝爲木也時則篇春祭先脾注引一說曰脾屬木自用其藏也是脾爲木也（說詳經義述聞月令）脾屬木而木爲風生故曰脾爲風脾爲風則肝爲雷矣五行大義論人配五行篇
及御覽人事部一引此並作脾爲風肝爲雷文子九守篇同腎爲雨腎水也因水故雨雨或作雹腎水也水爲光故爲雹脾爲雷以與天地相參也而心爲之主
心土也故爲四行之主）是故耳目者日月也血氣者風雨也日中有踆烏踆猶蹲也謂三足烏踆讀踆巍之踆○文典謹按藝文類聚一引注云踆趾也謂三
足烏也北堂書鈔百四十九引趾作止餘同（趾止古通用）疑亦許君注也而月中有蟾蜍蟾蜍蝦蟆日月失其行薄蝕無光薄迫也薄讀享薄之薄○莊逵吉云享薄御
覽作厚薄古字厚與享形近而誤○文典謹按傳寫宋本享正作厚風雨非其時毀折生災五星失其行州國受殃五星熒惑太白歲星辰星鎮星也今熒犯角亢
則州國受其殃也餘準此夫天地之道至紘以大尚猶節其章光愛其神明人之耳目曷能久熏勞而不息乎息止○俞樾云
熏當爲勤勤勞二字連文古人常語主乎勤而言之則勞亦勤也禮記明堂位篇成王以周公爲有勳勞於天下言有勳勞於天下也主乎勞而言之則勤亦勞也此文曰曷能久熏勞而不息乎言不能久勞而不
息也文子九守篇作何能久爛而不息蓋由後人不達古語而改之○孫詒讓云熏勞無義熏當作勤勤捝其半爲堇又譌作熏遂不可通文子九守篇譌此文作何能久爛而不息亦非御覽三百六十三引文
子作人之耳目何能久勤而不愛文亦有譌而勤字可正文子及淮南此文之誤精神何能久馳騁而不既乎既盡是故血氣者人之華也而五藏
者人之精也夫血氣能專於五藏專一而不外越則胷腹充而嗜欲省矣胷腹充而嗜欲省則耳目清聽視
達矣耳目清聽視達謂之明五藏能屬於心而無乖則敎志勝而行不僻矣敎志勝言己之敎志也僻邪也勝或作遯敎志勝
而行之不僻則精神盛而氣不散矣精神盛而氣不散則理理則均均則通通則神神則以視無不見以
聽無不聞也以爲無不成也是故憂患不能入也而邪氣不能襲襲猶因也亦入故事有求之於四海之外而不
能遇遇得或守之於形骸之內心無欲也而不見也○俞樾云守當作得言求之於四海之外而不能遇者或得之於形骸之內也求與得文義相應下文曰故所求多者所得

得少。正承此而言。今作守。之失其義矣。一切經音義一引衞宏古文官書曰。导得二字同體。导與守相似。故誤爲守耳。故所求多者所得少。所見大者所知小。夫孔竅者。精神之戶牖也。而氣志者。五藏之使候也。○王念孫云。氣可言五藏之使候。志不可言五藏之使候。氣志當爲血氣。此涉下文氣志而誤也。上文曰。血氣能專於五藏而不外越。則胷腹充而嗜欲省矣。下文曰。五藏搖動而不定。則血氣滔蕩而不休矣。故曰血氣者。五藏之使候。文子九守篇正作血氣。耳目淫於聲色之樂。則五藏搖動而不定矣。○莊逵吉云。不定。本亦作不寧。下同。五藏搖動而不定。則血氣滔蕩而不休矣。血氣滔蕩而不休。則精神馳騁於外而不守矣。多情欲。故神不內守。精神馳騁於外而不守。則禍福之至。雖如丘山。無由識之矣。丘山。諭大。識。知也。使耳目精明玄達。而無誘慕。氣志虛靜恬愉。而省嗜慾。五藏定寧充盈而不泄。精神內守形骸而不外越。則望於往世之前。而視於來事之後。猶未足爲也。猶。尚也。爲。治也。豈直禍福之間哉。故曰。其出彌遠者。其知彌少。言雖以道故也。以言夫精神之不可使外淫也。是故五色亂目。使目不明。不明。視而昏也。五聲譁耳。使耳不聽。不聽。聽無聞也。五味亂口。使口爽傷。爽。病。病傷滋味也。○王念孫云。使口爽傷。本作使口厲爽。注本作厲爽。病傷滋味也。大雅思齊箋曰。厲。病也。逸周書謚法篇曰。爽。傷也。(廣雅同)故云厲爽。病傷滋味也。後人以韻書爽在上聲。與明聰揚三字音不相協。故改厲爽爲爽傷。不知爽字古讀若霜。正與明聰揚爲韻。(衞風氓篇女也不爽。與湯爲韻。小雅蓼蕭篇其德不爽。與讓忘爲韻。楚辭招魂厲而不爽。與方梁行芳羹漿鶬餭觴涼妨爲韻。案爽字古皆讀若霜。毛詩楚辭而外不煩覼縷)故老子五味令人口爽。亦與盲聾狂妨爲韻。而莊子天地篇。五色亂目。使目不明。五聲亂耳。使耳不聰。五味濁口。使口厲爽。趣舍滑心。使性飛揚。即淮南所本也。且爽即是傷。若云使口爽傷。則是使口傷傷矣。(文子九守篇作使口生創。亦是後人所改)乃既改正文之厲爽爲爽傷。又改注文之厲爽爲爽病。甚矣其謬也。(諸書無訓爽爲病者。又高注不明。視而昏也。不聽。聽無聞也。厲爽。病傷滋味也。飛揚。不從軌度也。皆先列正文。而後釋其義。今改厲爽爲爽病。則與上下注文不類矣)趣舍滑心。使行飛揚。滑。亂也。飛揚。不從軌度也。此四者。天下之所養性也。性。生也。然皆人累也。故曰。嗜欲者使人之氣越。而好憎者使人之心勞。弗疾去則志氣日耗。越。失。

勞。病。耗。猶亂也。夫人之所以不能終其壽命。而中道夭於刑戮者。何也。以其生生之厚。夫惟能無以生為者。則所以脩得生也。（言生生之厚者。何必極嗜欲。淫濫無猒。以傷耳目情性。故不終其壽命。中道夭殞。以刑辟之戮也。無以生為者。輕利害之鄉。除情性之欲。則長得生矣。○俞樾云。脩得生。本作得脩生。得脩生者。得長生也。淮南以父諱長。故變長言脩耳。文子九守篇正作得長生。是其證。今作脩得生。則文不成義矣。高注曰。無以生為者。輕利害之鄉。除情性之欲。則長得生矣。長得生。亦當作得長生。後人依既倒之正文而改之耳。）夫天地運而相通。萬物總而為一。（總。合。一。同也。萬物合同。統於一道。）能知一。則無一之不知也。不能知一。則無一之能知也。（上一。道也。下一。一物也。）譬吾處於天下也。亦為一物矣。不識天下之以我備其物與。（與。邪詞也。）且惟無我而物無不備者乎。然則我亦物也。物亦物也。物之與物也。又何以相物也。（物亦物也。何相名為物也。）雖然。其生我也。將以何益。（言生我自然之道。亦當以何益乎。）其殺我也。將以何損。（損。減。）夫造化者。既以我為坯矣。將無所違之矣。（言既以我為人。無所離之。喻不求。亦不避也。）吾安知夫刺灸而欲生者之非惑也。又安知夫絞經而求死者之非福也。或者生乃徭役也。而死乃休息也。天下茫茫。孰知之哉。（○王念孫云。孰知下有脫文。劉本作孰知之哉。此以意補。不可從。）其生我也。不彊求已。（已。止也。言不惡生也。）其殺我也。不彊求止。（言不畏死。）欲生而不事。（事。治。）憎死而不辭。（唯義所在。故不辭也。）賤之而弗憎。貴之而弗喜。（人有惡賤己者。己不憎也。人有尊己者。己不喜也。）隨其天資而安之不極。（資。時也。一曰。性也。極。急也。喻道人不急求生也。）吾生也有七尺之形。吾死也有一棺之土。（○文典謹按。北堂書鈔九十二引棺作櫬。意林引作生有七尺之形。死為一棺之土。）吾生之比於有形之類。猶吾死之淪於無形之中也。然則吾生也物不以益衆。吾死也土不以加厚。吾又安知所喜憎利害其間者乎。（不知喜生之利。不知憎死之害。守其正性也。）夫造化者之攫援物也。（攫。撮也。援。引也。）譬猶陶人之埏埴也。（○陶方琦云。文選長笛賦注引作陶人之克埏埴。又引許注。埏。抒也。抒當是揉之壞文。說文作煣。云屈申木也。揉之本字即柔。說文。柔。木曲直也。字林。挻。）

柔也擊類挻柔也蕭該漢書音義引許注作挻抑也抑亦揉之謂文埴之訓土說文埴黏土也老子河上注埴土也釋文引杜弼曰埴黏土也司馬曰埴土可以為器字林埴土也黏土為埴兵略訓陶人之化埴許注陶人復變為埴土不能化埴土也亦以土訓埴文選注引許注作埴土為也恐即黏土為埴之致文其取之地。而已為盆盎也。與其未離於地也無以異。其已成器。而破碎漫瀾。而復歸其故也。陶人作瓦器之官也頓泥坯取之于地㠯為器無以異于上也明人不當惡死死復歸其未生之故耳譬猶瓦器之破而復反於土也。與其為盆盎。亦無以異矣。夫臨江之鄉。居人汲水以浸其園。江水弗憎也。〇文典謹按藝文類聚六十五引浸作溉憎作減苦洿之家。決洿而注之江。洿水弗樂也。是故其在江也。無以異其浸園也。其在洿也。亦無以異其在江也。道尚空虛無形江水大去不可消就易故不憎也窊水小去易小消就不消故不樂也洿水猶潦水也苦猶疾也一貴說言各自安其處也及其轉易亦無憎樂也〇陶方琦云御覽三百七十一引許注洿潦也按此高承許說或即圜入之許注說文洿濁水不流也一曰窊下也廣雅洿深也與注同字或作窪說文注深池也又窪曰窊也與洿之訓窊同潦水之訓潦乃窪之誤字潦或作潦與窪相似方言洿注也大戴禮少問篇洿池土察注洿窪也老子釋文顧注窪洿也並作窪御覽所引亦據誤本是故聖人因時以安其位。當世而樂其業。業事也夫悲樂者德之邪也。而喜怒者。道之過也。好憎者。心之暴也。〇王念孫云暴當依文子九守篇作累字之誤也上文曰好憎者使人之心勞故曰好憎者心之累也作暴則非其指矣原道篇曰喜怒者道之邪也憂悲者德之失也好憎者心之過也嗜欲者性之累也語意略與此同故曰。其生也天行。似天氣也其死也物化。如物之變化也靜則與陰俱閉。動則與陽俱開。〇王念孫云與陰俱閉與陽俱開本作與陰合德與陽同波後人以原道篇云與陰俱閉與陽俱開故據彼以改此也不知波與化為韻(自其生也天行至不敢越也皆隔句用韻)若如後人所改則失其韻矣文子九守篇靜即與陰合德動即與陽同波即用淮南之文莊子天道篇其生也天行其死也物化靜而與陰同德動而與陽同波(刻意篇同)又淮南所本也精神澹然無極。不與物散。而天下自服。極盡也散雜亂貌自服服於德也故心者。形之主也。而神者。心之寶也。形勞而不休則蹶。蹶躓精用而不已則竭。是故聖人貴而尊之。不敢越也。夫有夏后氏之璜者。匣匱而藏之。寶之至也。半璧曰璜珍玉

也。夫精神之可寶也，非直夏后氏之璜也。直猶但也。是故聖人以無應有，必究其理；以虛受實，必窮其節；恬愉虛靜，以終其命。是故無所甚疏，而無所甚親，抱德煬和，以順于天。煬，炙也。向火中炙和氣，以順天道也。煬讀供養之養。與道為際，與德為鄰。際，合也。鄰，比也。不為福始，不為禍先，魂魄處其宅，而精神守其根，死生無變於己，故曰至神。變，動。所謂眞人者，性合于道也。眞人者，伏羲、黃帝、老聃是也。故有而若無，實而若虛，處其一，不知其二，治其內，不識其外。治其內，守精神也。不識其外，不好憎也。明白太素，無為復樸，體本抱神，以游于天地之樊。樊，崖也。樊讀麥飯之飯也。芒然仿佯于塵垢之外，芒讀王莽之莽。而消搖于無事之業。浩浩蕩蕩乎，機械知巧，弗載於心。是故死生亦大矣，而不為變。不為變者，同死生也。雖天地覆育，亦不與之抮抱矣。抮抱猶持著也。言不以天地養育萬物故，強與持著，守其純熟也。審乎無瑕，而不與物糅。瑕猶釁也。其見利欲之來也，能審順之，故不與物相雜糅也。見事之亂，而能守其宗。見事亂者，止之，亂不能眩惑，故能守其宗。宗，本也。若然者，正肝膽，遺耳目，言精神內守也。○王念孫云：正當為亡字之誤也。亡與忘同。忘肝膽，遺耳目，遺亦忘也。若云正肝膽，則義與下句不類矣。莊子大宗師篇：忘其肝膽，遺其耳目，即淮南所本。俶眞篇又云：忘肝膽，遺耳目。心志專于內，通達耦于一，一者，道也。居不知所為，行不知所之，言志意無所繫。渾然而往，逯然而來。渾，轉行貌。逯謂無所為，忽然往來也。逯讀詩綠衣之綠。渾讀人珠渾渾之渾也。○莊逵吉云：說文解字：逯，行謹逯逯也。與此義近。別本或誤作遠，非是。形若槁木，心若死灰，槁木無氣，死灰無熱，喻無為也。忘其五藏，損其形骸，不學而知，不視而見，不為而成，不治而辯，感而應，迫而動，迫切不得不動，然後乃動也。不得已而往，如光之燿，如景之放。○王念孫云：劉績依文子九守篇改放為效。案劉改是也。如景之放，謂如景之效形也。效與燿為韻，若作放則失其韻矣。○王紹蘭云：放當為敫字之誤也。說文放部：敫，光景流也。从白从放，讀若龠。敫从白，故為光景；从放，故為流。然則淮南本作如景之敫，謂如景之流。許解敫為光景流，正取此文為義也。文子九守篇亦本作敫，傳寫者多見效，寡見敫，又以效與燿韻，因誤敫為效，不知敫讀若龠，正與燿為韻。邶風簡兮篇：左手執籥，右手秉翟，即其明證矣。是知劉本

放爲效，放固失之，而效亦未爲得也。以道爲紃．有待而然．紃者，法也。以道待萬物，故曰有待，而默默如是。抱其太清之本．而無所容與．無所容與於情欲也。而物無能營．營，惑也。一曰亂也。廓惝而虛．清靖而無思慮．不勞精神。大澤焚而不能熱．河漢涸而不能寒也．大雷毀山而不能驚也．大風晦日而不能傷也．言體道之人，閉情守虛，雖此四者之大，不能感也。是故視珍寶珠玉猶石礫也．視至尊窮寵猶行客也．視毛嬙西施猶䫏醜也．至尊，謂帝王也。故曰窮寵也。行客，猶行路過客。毛嬙、西施，皆古之美人。䫏頭也。方相氏黃金四目，衣赭，稀世之䫏貌，非生人也。但其像耳目䫏醜，言極醜也。○莊逵吉云：䫏頭見周禮。說文解字有䫏，云醜也。又有娸，杜林亦以爲醜。○王引之云：石礫本作礫石。說文：礫，小石也。逸周書文傳篇云：礫石不可穀。楚辭惜誓：相與貴夫礫石。王注云：相與貴重小石也。韓詩外傳云：太山不讓礫石，江海不辭小流。皆其證也。石與客魄爲韻，若作石礫，則失其韻矣（古韻石在鐸部，礫在藥部，兩部絕不相通，此非精於三代秦漢之音者不能辨也）。䫏醜本作倛魄，此魄誤爲醜（醜與魄草書相似），後人又改倛爲䫏耳。後人以荀子非相篇面如蒙倛，楊倞曰：倛，方相也。周官方相氏注云：如今魌頭（魌與䫏倛同），遂誤以倛爲倛頭之倛，又以說文倛頭字作䫏，故改倛爲䫏。不知倛醜本作倛魄，乃請雨之土人，非逐疫之䫏頭也。倛魄一作欺魄，又作欺䫏。列子仲尼篇：若欺魄焉而不可與接。張湛曰：欺魄，土人也。釋文曰：魄，片各反。字書作欺䫏。文選應璩與岑文瑜書注引淮南子曰：視西施毛嬙猶倛魄也。高誘曰：倛魄，請雨土人也。皆其明證矣。視毛嬙西施如倛魄者，謂視如土偶，非謂如䫏頭也。且魄與石客爲韻，若作䫏醜，則失其韻矣。集韻倛字注云：淮南祈雨土偶人曰倛。但言倛而不言倛魄，似所見本魄字已誤作醜，然倛字尚未改作䫏，且高氏請雨土人之注亦未嘗改也。今則正文既改，而高注亦非其舊矣。以死生爲一化．以萬物爲一方．方，類也。○俞樾云：文子九守篇作以千生爲一化，當從之。言生之數雖有千，而以爲一也。以千生爲一化，以萬物爲一方，兩文相儷，而意亦相準。若作死生，則不類矣。且以死生爲一化，義亦未安。當據文子訂正。同精於太清之本．而游於忽區之旁．忽區，忽恍無形之區旁也。有精而不使．有神而不行．不濁其精，不勞其神，此之謂也。契大渾之樸．而立至清之中．樸猶質也。渾，不散之貌。渾讀揮章之揮。是故其寢不夢．其智不萌．其魄不抑．其魂不騰．其寢不夢，神內守也。其智不萌，無思念也。魄，陰神；魂，陽神。陰不沈抑，陽不飛騰，各守其宅也。反覆終始．不知其端緒．甘暝太宵之宅．而覺視于昭昭之宇．○文典謹按：甘暝下當有于字，始與下句覺視于昭昭之宇一律。文選辛丑歲

七月赴假還江陵夜行塗口詩注引作甘瞑于大霄之宅文雖小異然足補今本致失 休息于無委曲之隅，而游敖于無形埒之野。 太霄長夜之中也言其直瞑于大道之處冥視昭昭矣無委曲之隅無形埒之野冥冥無形象之貌也 居而無容，處而無所。 言其人居無形容可得見也處無常所 其動無形，其靜無體。 無形無體道之容也 存而若亡，生而若死，出入無間，役使鬼神。 言耐化也人不與鬼同形而耐使之者道也天神曰神人神曰鬼也 淪於不測，入於無間，以不同形相嬗也。 嬗傳也萬物之形不同道以相傳生也 終始若環，莫得其倫。 倫理也道也人莫能得狀 此精神之所以能登假於道也。 假至也上至于道也或作蝦蕓雲氣也 是故真人之所游。 ○俞樾云是故真人之所游本作是真人之游也乃結上之辭文子九守篇亦有此文大略相同結之曰此真人之游也乃其明證也下文曰若吹呴呼吸吐故納新熊經鳥伸鳧浴蝯躩鴟視虎顧是養形之人也不以滑心高注曰是非真人之道也若如今本作是故真人之所游則下文云云皆爲真人之道矣其謬殊甚不可不正 若吹呴呼吸，吐故內新，熊經鳥伸，鳧浴蝯躩，鴟視虎顧，是養形之人也，不以滑心。 游行也經動搖也伸頻伸也若此養形之人導引其神屈伸跳跟是非真人之道也滑亂也言此養形者耳不足以亂真人之心也 使神滔蕩而不失其充，日夜無傷而與物爲春。 充實也體道人同日夜喻賊害也無傷無所賊害也與物爲春言養物也 則是合而生時于心也。 若是者合于道生四時化其心也言不干時害物也○劉績云文子作則是合而生時於心者也莊子作是接而生時於心者也則干乃于字之誤○王念孫云高注生四時化其心也當作生四時之化于其心也此是釋生時于心之義生時于心而與物爲春則是順時以養物故注又云言不干時害物也今本正文于字作干即涉注文干時而誤○文典謹按劉王說是也宋本干正作于 且人有戒形而無損於心， 戒備也人形體備具戒或作革革改也言人形骸有改更而作化也心喩神神不損傷也 有綴宅而無耗精。 綴宅身也精神居其宅則生離其宅則死言人雖死精神終不耗減故曰無耗精也○王念孫云無損於心於衍字也戒形與損心綴宅與耗精皆相對爲文則損下不當有於字莊子大宗師篇且彼有駭形而無損心有旦宅而無情死即淮南所本 夫癩者趨不變，狂者形不虧，神將有所遠徙，孰暇知其所爲。 言病癩者形生神在故趨不變也或作介介被甲者禮介者不拜而能趨于步故曰不變也狂體具存故曰不虧但精神散越耳故曰神有所遠徙也○莊逵吉云錢別駕云癩或作介介者即兀字莊子有兀者王駘或作介是也雖于高注之

外圖一解與本文義更覺切近。故形有摩。而神未嘗化者。以不化應化。千變萬抮。而未始有極。磨滅。猶死也。神變歸於無形。故曰未嘗化。化。猶死也。不化者精神。化者形骸。死者形爲灰土。爲曰化也。化者。復歸於無形也。不化者。與天地俱生也。夫木之死也。青青去之也。夫使木生者。豈木也。使木生者天地。故曰豈木也。猶充形者之非形也。充形者氣也。故曰非形也。故生生者未嘗死也。其所生則死矣。生生者道。喻道之人若天氣未嘗死也。下所生者萬物矣。化物者。未嘗化也。其所化則化矣。化物者道也。道不化。故未嘗化也。所化者萬物也。萬物有變。故曰則化。輕天下。則神無累矣。輕薄天下寵勢之權者。許由是也。故其精神無留累于物也。細萬物。則心不惑矣。以萬物爲小事而弗欲。故心不惑物也。齊死生。則志不懾矣。齊。等也。不畏義死。不樂不義生。其志意無所懾懼。故曰等也。同變化。則明不眩矣。眩惑。衆人以爲虛言。吾將舉類而實之。實。明。人之所以樂爲人主者。以其窮耳目之欲。而適躬體之便也。〇文典謹按。藝文類聚十一引人主作天子。今高臺層榭。人之所麗也。四方而高曰臺。加木曰樹。麗。美也。而堯樸桷不斲。素題不枅。樸。采也。桷。椽也。不斲削加密石之。素題者。不加采飾。不枅者。不施欂櫨。枅讀雞枅。或作刮也。〇王念孫云。如高注。則樸爲樣之誤也。隸書樸或作樸。樣或作樣。二形相近。故樣誤爲樸。樣即今橡栗字也。說文曰。樣。栩實。又曰。栩。柔也。其實草（今借用橡字。俗作皁）一曰樣。又曰。草斗。櫟實。一曰樣斗。高注呂氏春秋恃君篇曰。樣。早斗也。其狀似栗。應劭注漢書司馬相如傳曰。櫟。采木也。韓子五蠹篇曰。堯之王天下也。茅茨不翦。采椽不斲。史記太史公自序索隱引韋昭漢書注曰。采。樣櫟樣也。合觀諸說。樣一名栩。一名柔。一名采。其實謂之皁。亦謂之樣。是樣爲采實。而非采也。然司馬彪注莊子齊物論篇云。茅。橡子也。（茅與柔同）則采亦謂之樣矣。故韓子言采椽不斲。此言樣桷不斲。而高注亦訓樣爲采也。又案說文樣字。今書傳皆作橡。蓋後人所改也。此樣字若不誤爲樸。則後人亦必改爲橡矣。〇文典謹按。文選魯靈光殿賦注引素題作桁題。珍怪奇異。〇莊逵吉云。奇異本皆作奇味。唯藏本作異。〇王念孫云。作味者是也。上文高臺層榭。指宮室言之。與樸桷素題相對。下文文繡狐白。指衣服言之。與布衣鞔裘相對。此文珍怪奇味。指飲食言之。與糲粱黎藿相對。若云珍怪奇異。則不專指飲食。失其指矣。藝文類聚帝王部一。太平御覽皇王部五。百穀部六。文選劉琨答盧諶詩注引此。並作奇味。〇文典謹按。王說是也。北堂書鈔百四十二引作怪味。人之所羡。文雖小異。而作味則同也。人之所美也。而堯糲粢之飯。藜藿之羹。糲。粗也。粢

稷也。糲讀賴恃之賴。粢讀齊衰之齊。〇王紹蘭云：粢當爲粢。說文米部無粢字。禾部：齋，稷也。从禾齊聲。粢，齋或从次。是粢即齋之或字。於穀爲稷。故高注粢稷也。古者以稷食爲疏食。故粢與粗糲之糲對文。說文：糲，粟重一秳爲十六斗大半斗，舂爲米一斛曰糲。从米萬聲。作糲者，今字也。經典齍盛之齍通作粢。其字从米，非糲粢之義。此文粢字據注訓稷，知高誘所據舊本原作从禾之粢。後人多見粢寡見粢，遂併注文皆改从米耳。注中粢亦衰之譌也。文繡狐白，人之所好也。而堯布衣揜形，鹿裘御寒，養性之具不加厚，而增之以任重之憂。任讀任俠之任。故舉天下而傳之於舜。傳，禪。若解重負然。〇文典謹按：藝文類聚十一引若解重負然作若釋負然。非直辭讓，誠無以爲也。此輕天下之具也。禹南省方，濟于江。巡狩爲省，省視四方也。濟，渡也。黃龍負舟，舟中之人五色無主。禹乃熙笑而稱曰：我受命于天，竭力而勞萬民。勞，憂也。生寄也，死歸也，何足以滑和。視龍猶蝘蜓，人壽蓋不過百年，故曰寄。死滅沒化不見，故曰歸。滑，亂也。和，適也。蝘蜓，蜥蜴也。或曰守宮。東方朔射覆對武帝曰：謂爲龍無有角，謂爲蛇而有足，騤騤脈脈，善緣壁，非守宮即蜥蜴。是也。顏色不變，龍乃弭耳掉尾而逃。逃，去。禹之視物亦細矣。鄭之神巫相壺子林，見其徵。神在男曰覡，在女曰巫。巫能占骨法吉凶之氣，故見其兆徵。徵，應也。告列子。列子行泣報壺子。列子，鄭之隱士，壺子弟子也。報，白也。壺子持以天壤。言精神天之有也，形骸地之有也，死自歸其本，故曰持天壤矣。名實不入，機發於踵。名，爵號之名。實，幣帛貨財之實。不入者，心不恤也。機，喻疾也。謂命危殆，不旋踵而至，猶不恐懼。〇陶方琦云：列子釋文引許注：機發不旋踵。按所引非全文。說文：主發謂之機。从木幾聲。壺子之視死生亦齊矣。齊，等。子求行年五十有四而病傴僂，脊管高于頂，腸下迫頤，兩脾在上，燭營指天。子求，楚人也。僂，脊管下竅也。高于頂，出頭上也。腸，肝脾也。迫，薄至于頤也。兩脾，下在上也。正員也。腸讀精神歇越無之歇也。燭，陰華也。營，其竅也。上指天也。燭營讀曰括撮也。〇俞樾云：子求當作子來，字之誤也。子來事見莊子大宗師篇。其文曰：子祀、子輿、子犁、子來四人相與友。又曰：俄而子輿有病。子祀往問之，曰：偉哉，夫造物者將以予爲此拘拘也。曲僂發背，上有五管，頤隱於齊，肩高於頂，句贅指天。又曰：俄而子來有病，喘喘然將死。淮南所見莊子，其子輿有病、子來有病兩文適與今本互易，故以傴僂之病屬之子來也。莊子釋文引崔譔云：淮南作子永。抱朴子博喻篇亦云：子永歎天倫之偉。顧氏千里以作永爲是。誠知其當爲子來，則求與永並屬形似之誤。求固非，而永亦未是也。說互詳莊子。〇孫詒讓云：

注腸肝脅也古無此訓腸肝當作䯏骬廣雅釋親云䯏骬䤈也靈樞經骨度篇云結喉以下至缺盆長四寸缺盆以下至䯏骬長九寸是䯏骬正當脅間故高云䯏骬脅也但據靈樞則缺盆䯏骬並雙字爲名不當單舉䯏言之且頤在䯏骬上而云下迫於義亦乖竊疑正文本作腸肝迫頤注腸肝卽述正文也肝或挩肉形作于又譌爲下遂不可通耳匍匐自闚於井曰偉哉造化者其以我爲此拘拘邪偉哉猶美哉也造化謂天也拘拘好貌此其視變化亦同矣故觀堯之道乃知天下之輕也以其禪舜觀禹之志乃知天下之細也以其視龍猶蝘蜓也○王念孫云天下之細天下當爲萬物此涉上天下之輕而誤也上文云輕天下則神無累矣細萬物則心不惑矣又云堯舉天下而傳之於舜若解重負然此輕天下之具也禹視龍猶蝘蜓龍乃弭耳掉尾而逃禹之視物亦細矣此文知天下之輕承上堯輕天下而言知萬物之細則承上禹細萬物而言今本萬物作天下則與上文不合原壺子之論乃知死生之齊也論持以天壤也見子求之行乃知變化之同也行匍匐窺于井此之謂也夫至人倚不拔之柱行不關之塗倚于不可拔搖之柱行于不可關閉之塗言無不通稟不竭之府學不死之師無往而不遂往而遂也無至而不通至而通也生不足以挂志死不足以幽神屈伸俛仰抱命而婉轉抱天命而婉轉不離遂也禍福利害千變萬紾紾轉孰足以患心若此人者抱素守精蟬蛻蛇解游於太清輕舉獨佳忽然入冥○王念孫云佳當爲往謂輕舉而獨行也若作佳則與忽然入冥句義不相屬矣隸書從彳從亻從圭從主之字多相亂故往誤爲佳鳳凰不能與之儷而況斥鷃乎儷偶也斥澤之鷃雀飛不出頃畝喻弱也○陶方琦云文選七啓注引斥作尺又引許注鷃雀飛不過一尺言其劣弱也按說文鴳雀也从鳥安聲許注飛不過一尺正釋尺之義與高本作斥異文選宋玉對楚王問尺澤之鷃注尺澤言小也夏侯湛抵疑尺鷃不能陵桑榆亦作尺然尺斥古字通莊子釋文斥鷃笑之司馬注小澤也本亦作尺一切經音義二十二尺鷃下云鷃長惟尺卽以名焉一作斥小澤也勢位爵祿何足以槩志也不足以槩至人之志晏子與崔杼盟臨死地而不易其義晏子名嬰字平仲齊大夫也崔杼殺齊莊公盟諸侯曰不唯崔慶是從者如此盟晏子曰嬰所不唯忠於君而利社稷者是從亦如之故曰臨死地而不易其義者也殖華將戰而死莒君厚賂而止之不改其行殖杞梁華華周皆齊士爲君伐莒莒人圍之壯其勇力厚賂而止之不可遂戰而死故曰不改其行也故晏子可迫以

仁，而不可劫以兵。晏子不從崔杼之盟，將見殺，晏子曰：句戟何不句，直矛何不摧，不撓不義，故曰不可劫以兵也。殖華可止以義，而不可縣以利。縣，視也。言不為利動也。君子義死，而不可以富貴留也；義為，而不可以死亾恐也。彼則直為義耳，而尚猶不拘於物，又況無為者矣。堯不以有天下為貴，故授舜。公子札不以有國為尊，故讓位。札，吳壽夢之少子，延州來季子也。讓位不受，兄國，春秋賢之。諸侯之子稱公子也。子罕不以玉為富，故不受寶。子罕，宋戴公六世之孫，西卿士之子，司城樂喜也。宋人或得玉，以獻子罕，子罕不受。獻玉者曰：以示玉人，玉人以為寶，故敢獻之。子罕曰：我以不貪為寶，子以玉為寶，若與我，是皆喪寶也，不如人有其寶。稽首告曰：小人懷寶，不可以越鄉，納此以請死。子罕置諸其里，使玉人為之攻之，富而後使復其所，故曰不受寶也。務光不以生害義，故自投於淵。務光，湯時隱士也。湯伐桀，讓天下於務光。人謂務光曰：湯殺其君，將歸不義之名於子。務光因抱石自投於深淵而死。由此觀之，至貴不待爵，以至德見貴，許由、務光是也，故曰不待爵也。至富不待財，以至德見富，若楚狂接輿是也。王聞其賢，使使者齎金百溢聘之，欲以為相，而不受，故曰至富不待財也。天下至大矣，而以與佗人，堯是也。身至親矣，而棄之淵，務光是也。外此，其餘無足利矣。外，猶除也。利，猶貪利。或作私，私，獨受也。此之謂無累之人。無累之人，不以天下為貴矣。上觀至人之論，深原道德之意，以下考世俗之行，乃足羞也。攷，觀。故通許由之意，金滕豹韜廢矣。金滕、豹韜，周公、太公陰謀圖王之書。許由輕天下不受，焉用此書為，故曰廢矣。延陵季子不受吳國，而訟閒田者慚矣。訟閒田者，虞芮及暴桓公、蘇信公是也。子罕不利寶玉，而爭券契者媿矣。務光不汙於世，而貪利偷生者悶矣。故不觀大義者，不知生之不足貪也；不聞大言者，不知天下之不足利也。大義，死君親之難也。大言，體道無欲之言。今夫窮鄙之社也，叩盆拊瓴，相和而歌，自以為樂矣。窮鄙之社，窮巷之小社也。盆瓴，瓦器，叩之有音聲，故曰自以為樂也。〇文典謹按：窮鄙，北堂書鈔八十七、一百十一，藝文類聚三十九，御覽五百三十二、五百八十四引並作窮鄉，唯四百八十六、七百五十八引作窮鄙，與今本合。疑古本作窮鄉，後人據已誤之本改御覽，而未能遍耳。嘗試為之擊建鼓，撞巨鐘，乃性仍仍然，知其盆瓴之足羞

也仍仍不得志之貌仍仍或作聆聆猶聞也〇莊逵吉云乃乃性仍仍然性本皆作始〇王念孫云性字義不可通性當爲始古人多以乃始二字連文（假眞篇曰乃始昧昧楙楙皆欲離其童蒙之心而覺視於天地之間又曰儒墨乃始列道而議分徒而訟管子版法篇曰外之有徒禍乃始牙莊子馬蹄篇曰民乃始踶跂好知爭歸於利在宥篇曰之八者乃始臠卷傖囊而亂天下也而天下乃始尊之惜之荀子儒效篇曰狂惑戇陋之人乃始率其羣徒辯其談說明其辟稱韓子外儲說右篇曰王自聽之亂乃始生呂氏春秋禁塞篇曰雖欲幸而勝禍乃始長）乃始猶然後也藝文類聚禮部中太平御覽人事部一百二十七禮儀部十一樂部二十二器物部三引此並作乃始又本經篇愚夫惷婦皆有流連之心悽愴之志乃使始爲之撞大鐘擊鳴鼓吹竽笙彈琴瑟失樂之本矣案乃始二字之間不當有使字此因始使聲相亂而誤衍也主術篇曰故民至於焦脣沸肝有今無儲而乃始撞大鐘擊鳴鼓吹竽笙彈琴瑟失樂之所由生矣是其證藏詩書修文學而不知至論之旨則揤盆叩瓴之徒也夫以天下爲者學之建鼓矣建鼓樂之大者〇王念孫云夫以天下爲者以上當有無字無以天下爲者承上文許由而言學之建鼓對揤盆叩瓴而言言無以天下爲者其於世俗之學者猶建鼓之於盆瓴也今本以天下上脫無字則義不可通文子九守篇正作無以天下爲者尊勢厚利人之所貪也尊勢窮位厚利重祿使之左據天下圖而右手刎其喉愚夫不爲由此觀之生尊于天下也天下至大非手所據故不言手也使得據天下之圖籍行其帳勢而刎喉殺身雖愚者不肯爲也故曰生貴于天下矣〇王念孫云尊本作貴此涉上文尊勢厚利而誤也此言生貴而天下賤非言生尊而天下卑高注故曰生貴於天下即其證呂氏春秋知分篇注引此亦作貴泰族篇亦云身貴於天下聖人食足以接氣衣足以蓋形適情不求餘接續也蓋覆也餘饒也無天下不虧其性有天下不羨其和虧損羨過和適也有天下無天下一實也實等今贛人敖倉予人河水贛賜也敖地名倉者以之常滿倉也在今滎陽縣北飢而餐之渴而飲之其入腹者不過簞食瓢漿則身飽而敖倉不爲之減也減少腹滿而河水不爲之竭也竭盡有之不加飽無之不爲之飢與守其篅笓有其井一實也篅笓受穀器井家人之井水也篅讀顓孫之顓〇莊逵吉云說文解字笓篅也篅以判竹圜以盛穀也急就篇所云笓篅箯筥籅箄箅是也與注義合人大怒破陰大喜墜陽已說在原道訓大憂內崩大怖生狂除穢去累莫若未始出其宗乃爲大通清目而不

以視。清明 靜耳而不以聽。鉗口而不以言。委心而不以慮。棄聰明而反太素。休精神而棄知。故覺而若昧。以生而若死。

昧暗也厭也楚人謂厭爲昧喻無知也〇王引之云昧與厭義不相近昧皆當爲眯(音米)字之誤也注中暗也二字乃後人所加說文㝥寐而厭也字通作眯西山經鵸鵌服之使人不眯郭璞曰不厭夢也引周書王會篇云服者不眯莊子天運篇彼不得夢必且數眯焉司馬彪曰眯厭也是眯與厭同義故高注亦云昧厭也楚人謂厭爲昧後人不知昧爲眯之譌而誤讀爲暗昧之昧遂於注內加暗也二字何其謬也且眯與死體爲韻若作昧則失其韻矣

終則反本未生之時。而與化爲一體。言人之未生時欲同死生也故曰與化爲一體也 死之與生。一體也。今夫繇者揭钁臿。負籠土。繇役也今河東謂治道爲繇道揭舉也钁斫也臿鍤也青州謂之鍏有刃也三輔謂之鍤也籠受七籠也〇莊逵吉云鍏說文解字作茉鍡郎鑼字解字又曰鑼相屬讀若嫣蓋因讀鑼爲嫣因之誤爲鍛也〇文典謹按御覽三百八十七引鑼作錢說文錢銚也古田器詩周頌痔乃錢鎛傳錢銚也 蹏汗交流。喘息薄喉。白汗鹹如鹽故曰鹽汗薄迫也氣衝喉也 當此之時。得茠越下。則脫然而喜矣。茠蔭也三輔人謂休華樹下爲茠也楚人樹上大本小如車蓋狀爲越言多蔭也脫舒也言繇人之得小休息則氣得舒故喜也越讀經無重越之越也〇文典謹按北堂書鈔百五十八引許君注云楚謂兩樹交會其陰曰越玉篇楚謂兩木交陰之下曰樾即用此注也越樾古同字(孫輯許注未收此條) 巖穴之間。非直越下之休也。病疵瘕者。捧心抑腹。膝上叩頭。抑按也叩或作跔跔讀車軥之軥〇孫詒讓云疵與病義複疑是疝之誤急就篇云疝瘕顚疾狂失響。 踡跼而諦。通夕不寐。〇文典謹按文選長笛賦通旦忘寐不能自禦注引夕作旦 當此之時。噲然得臥。則親戚兄弟。歡然而喜。夫脩夜之寧。非直一噲之樂也。謂得安臥極夜者樂于一噲之樂然不得比長夜之樂也 故知宇宙之大。則不可劫以死生。劫迫 知養生之和。則不可縣以天下。養生之和謂正道也已脩正道不惑故不可示以天下之窮勢而移也 知未生之樂。則不可畏以死。樂其未生之時雖擢之以死不能使之畏死言不長死 知許由之貴於舜。則不貪物。言不貪利欲之物也 牆之立。不若其偃也。又況不爲牆乎。冰之凝。不若其釋也。又況不爲冰乎。不如未爲牆冰之時偃凝能變也 自無蹠有。自有蹠無。自無蹠有從無形至有形也自有蹠無從有形至無形也至無形謂死生變化也 終始無

端。莫知其所萌。非通于外內。孰能無好憎。好憎，情欲。無外之外。至大也。無內之內。至貴也。言天無有垠外而能爲之外喻極大也無內言其小小無內而能爲之內道尙微妙故曰至貴也。能知大貴。何往而不遂。大貴，謂無內之內也。言道至微能出入于無間，故曰何往而不遂。遂，通也。衰世湊學。不知原心反本。湊，趨也。趨其末，不脩稽古之典，苟微名號耳，故曰不知原心反本也。直雕琢其性。矯拂其情。以與世交。直，猶但也。雕琢其天性，拂戾其本情，以合流俗，與世人交接也。故目雖欲之。禁之以度。心雖樂之。節之以禮。趨翔周旋。詘節卑拜。肉凝而不食。酒澄而不飲。外束其形。內總其德。○王念孫云：總字義不可通。總當爲愁，愁與揫同（鄉飲酒義：秋之爲言愁也。鄭注：愁讀爲揫。揫，歛也）。說文：揫，束也。外束其形，內揫其德，其義一也。俶眞篇：內愁五藏，外勞耳目，義亦與此同。俗書總字或作摠，又作揔，與愁相似，愁誤爲揔，後人因改爲總耳。文子上禮篇正作外束其形，內愁其德。鉗陰陽之和。而迫性命之情。故終身爲悲人。悲，哀也。謂衰世之學。達至道者則不然。理情性。治心術。養以和。持以適。樂道而忘賤。安德而忘貧。性有不欲。無欲而不得。言其守虛執靜，不欲之情性，則無有所欲而不得也。心有不樂。無樂而不爲。言其志正，不樂邪淫之樂，則無有正樂而不爲樂，言皆爲之樂也。無益情者。不以累德。而便性者。不以滑和。滑，亂。○莊逵吉云：諸本作無益於情者不以累德，不便於性者不以滑和。○王念孫云：便於性二句義不可通，且與上文不對。劉績依文子九守篇改爲無益於情者不以累德，不便於性者不以滑和，當是也。故縱體肆意。而度制可以爲天下儀。縱，放也。肆，縱也。儀，法也。今夫儒者。不本其所以欲。而禁其所欲。本所以欲，謂正性恬漠也。所欲，謂情欲驕奢橫勢也。不原其所以樂。而閉其所樂。是猶決江河之源。而障之以手也。障，蔽也。言不能掩也。夫牧民者。猶畜禽獸也。不塞其囿垣。使有野心。係絆其足。以禁其動。而欲脩生壽終。豈可得乎。夫顏回季路子夏冉伯牛。孔子之通學也。然顏淵夭死。季路菹於衛。顏淵十八而卒。孔子曰：回不幸短命死矣。故曰夭也。季路仕于衛，衛君父子爭國，季路死，孔子曰：若由不得其死然。言不得以壽命終也。故曰然，衛人醢之以爲醬，故曰菹。子夏失明。冉伯牛爲厲。子夏哭子，西河喪其子而失明，曾子哭之。伯牛有疾，孔子自牖執其手曰：斯人也而

有斯疾也。此皆迫性拂情而不得其和也。○文典謹按：文選王康琚反招隱詩注引作顏回夭死，季由葅於衞，皆迫性命之情而不得天和者也。故子夏見曾子，一臞一肥。曾子問其故。曰：出見富貴之樂而欲之，入見先王之道又說之，兩者心戰，故臞。先王之道勝，故肥。道勝，不惑縣于富貴，精神內守，無思慮，故肥也。推此志，非能貪富貴之位，不便侈靡之樂。此子夏之志。直宜迫性閉欲，以義自防也。直，猶但也。○王念孫云：食上當有不字，直下不當有宜字，宜卽直之誤而衍者也。高注宜字亦當爲直。直之言特也，言子夏非能不貪富貴，不樂侈靡，特以義自強耳。特、但一聲之轉，故云直猶但也。雖情心鬱殪，形性屈竭，猶不得已自強也，故莫能終其天年。義以自防，故情心鬱殪不通，形性屈竭也。以不得止而自勉強，故無能終其天年之命也。若夫至人，量腹而食，度形而衣，容身而游，適情而行，餘天下而不貪，委萬物而不利。委，棄也。不以萬物爲利矣。處大廓之宇，游無極之野，廓，虛也。極，盡也。登太皇，馮太一，玩天地於掌握之中。太皇，天也。馮，依也。太一，天之形神也。玩，弄也。夫豈爲貧富肥臞哉。故儒者非能使人弗欲，而能止之。言不能使人無情欲也，已雖欲之，能以義自已也。非能使人勿樂，而能禁之。言不能使人無樂富貴，能以禮自禁止之。論語曰：不義而富且貴，於我如浮雲也。夫使天下畏刑而不敢盜，豈若能使無有盜心哉。越人得髯蛇以爲上肴，中國得而棄之無用。髯蛇，大蛇也，其長數丈，俗以爲上肴。○文典謹按：御覽九百三十三引髯作蚺，注同。故知其無所用，貪者能辭之；不知其無所用，廉者不能讓也。夫人主之所以殘亡其國家，損棄其社稷，身死於人手，爲天下笑，未嘗非爲非欲也。夫仇由貪大鐘之賂而亡其國。仇由，近晉之狄國。晉知襄子欲伐之，先賂以大鐘，仇由之君貪賂，道來受鐘，爲和親。智伯因是以兵滅取其國也。仇，讎仇餘之仇也。○陶方琦云：史記集解七十一引許注：仇猶，夷狄之國。按說文厹字下云：臨淮有厹猶縣。字亦作猶，與此注作猶正合。國策作厹由，高誘注曰：厹由，狄國。亦同作由。呂覽權勳作內繇，注云：或作仇酋。酋卽猶字，故高注云或作也。虞君利垂棘之璧而擒其身。晉大夫荀息謀于獻公，以屈產之馬、垂棘之璧假道於虞以伐虢，虞公貪璧馬，假晉道。既滅虢，還館于虞，遂襲虞滅之。君死位曰滅，故曰擒其身也。獻公豔驪姬之

美而亂四世，晉獻公伐驪戎，得驪姬及其娣，好色曰美，好禮曰豔。豔其色而嬖之，生奚齊；其娣生卓子。遂爲殺太子申生，而立奚齊，殺適立庶，故曰亂四世者，奚齊、卓子、惠公夷吾、懷公圉也。桓公甘易牙之和而不以時葬，齊桓公好味，易牙蒸其首子而進之，遂見信用，專任國政，亂嫡庶，桓公卒，五公子爭立，六十日而殯，蟲流出戶，五月不葬，故曰不以時葬也。胡王淫女樂之娛而亡上地，胡，西戎之君也。秦穆公欲伐之，先遺女樂，以淫其志，其臣由余諫，不從，去戎來適秦，秦伐戎，得其上地。上地，美地也。使此五君者適情辭餘，以己爲度，不隨物而動，豈有此大患哉。五君，仇由、虞公、晉獻、齊桓、胡王也。適猶節也。動猶惑也。故射者非矢不中也，學射者不治矢也。不治矢，言不爲而得用之，然則爲者不得用之。御者非轡不行，學御者不爲轡也。知冬日之箑，夏日之裘，無用於己，則萬物之變爲塵埃矣。箑，扇也。楚人謂扇爲箑。故以湯止沸，沸乃不止，誠知其本，則去火而已矣。已，止也。

卷八

本經訓

本，始也。經，常也。本經造化出于道，治亂之由，得失有常，故曰本經，因以題篇。

太清之始也，和順以寂漠，清，靜也。太清，無爲之始者，謂三皇之時。和順，不逆天暴物也。寂漠，不擾民。○王念孫云：太清之始，始當爲治，字之誤也。自和順以寂漠以下二十三句皆言太清之治如此也。高注當云：太清（句）無爲之治也（句）。今本作太清無爲之始者，文不成義，後人所改也。文選東都賦注、後漢書班固傳注引此並作太清之治，又引高注曰：太清無爲之化也。治字作化，避高宗諱也。則其字之本作治明矣。太平御覽天部十五引作太清之始，亦後人依誤本改之。其竹部一引正作太清之治。文子下德篇作清靜之治者，和順以寂寞。○文典謹按：王說是，宋本始正作治。質眞而素樸，閑靜而不躁，推移而無故，質，性也。眞，不變也。素樸，精不散也。閑靜，言無欲也。不躁擾，故常也。在內而合乎道，出外而調于義，在內者，志在心，平欲，故能合于道。出于外者，身所履行也，行不越規矩，故能調義。義或作德也。發動而成於文，行快而便於物。發，作也。動，行也。文，文章也。便，利也。物，事也。○俞

遇云快當爲決周易文言傳鄭注謂古書傳作立心與水相近決快相亂正由此矣說文水部決行流也是決有行義上句曰發動而成於文發亦動也此云行決而便於物決亦行也其言略而循理其行倪而順情略約要也倪簡易也倪讀射倪取不覺之倪○莊逵吉云倪取不覺義當是致字致今之奪字也其心愉而不僞其事素而不飾愉和也僞虛詐也素樸也飾巧也是以不擇時日不占卦兆擇選也卦八卦也兆契龜之兆也世所以占吉凶也不謀所始不議所終安則止激則行通體于天地同精於陰陽一和于四時一同也明照于日月與造化者相雌雄造化天地也雌雄猶和適也是以天覆以德地載以樂樂生也四時不失其叙風雨不降其虐日月淑清而揚光光明也五星循軌而不失其行五星熒惑太白鎮辰歲星也軌道也循順也當此之時玄元至碭而運照玄天也元氣也碭大也言盛德之君恩仁廣大徧照四海也○王紹蘭云說文石部碭文石也無大誼口部唐大言也碭古文唐从口昜是淮南假昜爲碭也○俞樾云高注曰玄天也元氣也分兩字爲兩義殊不可通疑正文及注均誤正文本曰玄光至碭而運照注文本曰玄天也光氣也俶眞篇曰弊其玄光而求知之於耳目此玄光二字見於本書者高彼注曰玄天也光內明也一曰玄天也然則此曰玄天也正與彼注同疑彼亦有光氣也三字而今脫之也鳳麟至蓍龜兆鳳麟聖德之世至于門庭蓍四十九策兆信也善言臧否也甘露下竹實滿流黃出而朱草生滿成也流黃玉也朱草生于庭皆瑞應也機械詐僞莫藏於心莫無也逮至衰世鐫山石鐫猶鑿也求金下也鍥金玉擿蚌蜃鍥刻金玉以爲器也擿猶開也開以求珠也○桂馥云擿當爲摘說文摘有拓義增韵拓廣開也揚雄甘泉賦拓迹開統拓亦借字當爲拓字書拓張衣令大也太玄天地開闢宇宙拓祖消銅鐵而萬物不滋不滋長也言盡物類也刳胎殺夭麒麟不游胎獸胎也夭麋子也爲類見害故不來游也覆巢毀卵鳳凰不翔鳥未殼曰卵也鑽燧取火構木爲臺焚林而田竭澤而漁田獵也竭澤漏池也人械不足畜藏有餘械器用也畜藏餘府庫寶也而萬物不繁兆萌牙卵胎而不成者處之太半矣積壤而丘處糞田而種穀掘地而井飲疏川而爲利疏通築城而爲固拘獸以爲畜則陰陽繆戾四時失叙雷霆毀折電霰降虐○王念孫云電霰不同類且電亦不得言降虐電當爲雹草書之誤

也雹霆為一類雹霰為一類呂氏春秋仲夏篇云雹霰傷穀故言降虐也文子上禮篇作雹霜為害是其證○文典謹按王說是今正氛霧霜雪不霽霽止也而萬物燋夭霜雪
之害不止則萬物燋夭不繁茂也菑榛穢聚埒畝茂草曰菑木聚曰榛積之於壠畝○俞樾云高此注殊失其義菑者殺草之名爾雅釋地田一歲曰菑孫炎曰菑始災殺其草木也榛穢連文
其義相同漢書揚雄傳注曰榛榛梗穢貌是也菑榛穢聚埒畝皆三字為句言榛穢之區皆災殺之而集成埒畝也下云芟野菼長苗秀是此四句皆言治田之事菑榛穢故芟野菼聚埒畝故長苗秀也下文曰
草木之句萌銜華戴實而死者不可勝數正見其殺草之多若從高注則與下文不貫矣芟野菼長苗秀芟殺也菼草也苗稼也不榮而實曰秀也○王引之云野草多矣不應獨言菼菼當為莽
隸書莽字作类與菼極相似故誤為菼說文作茻眾艸也故野草謂之野莽下文野莽白素楚辭九歎遵壄莽以呼風是也（壄與野同）注菼草也亦當作莽草也泰族篇注莽草也正與此同草木之句
萌銜華戴實而死者不可勝數乃至夏屋宮駕縣聯房植夏屋大屋也縣聯聯受雀頭著柄者一曰辟帶也房室也植戶植也○莊逵吉云縣聯即櫨
字辟帶之義見楚詞九歌○王念孫云縣皆當為緜字之誤也（隸書緜縣二字相似說見原道旋縣一條下）說文櫋屋櫋聯也又曰楣秦名屋櫋聯也齊謂之檐楚謂之梠方言屋梠謂之櫺郭璞曰即屋檐也亦
呼為連緜（連緜猶緜聯語之轉耳）釋名梠旅也連旅旅也或謂之櫋櫋緜也緜連榱頭使齊平也上入曰爵頭形似爵頭也皆足與高注相證櫋與緜聯與連並字異而義同太平御覽人事部一百三十四引此
正作緜聯○孫詒讓云駕當為架之誤後文云大構駕興宮室注云駕材木相乘駕也文選鮑照蕪城賦李注引彼文駕作架此宮駕字誤與彼同橑檐榱題橑椽橑也檐屋垂也榱桷也題頭也雕
琢刻鏤喬枝菱阿夫容芰荷阿曲屋夫容藕華也芰菱角交菂也荷夫渠也○俞樾云高注曰阿曲屋不說菱字之義疑高氏所據本菱字作淩言橑檐榱題之上雕刻樹木故其喬
枝上淩於曲阿也淩字之義易明故不煩訓釋後人因下句言芰荷遂改淩作菱以配之則義不可通矣五采爭勝流漫陸離流漫采色相參和陸離美好貌脩掞曲挍夭
矯曾橈芒繁紛挐皆屋飾也芒讀麥芒之芒挐讀上谷茹縣之茹○陶方琦云文選吳都賦注引許注挐亂也按說文挐牽引也牽引即有亂義以相交持公輸王爾無
所錯其剞剮削鋸公輸巧者一曰魯班之號也王爾古之巧匠也剞巧刺畫盡頭黑邊箋也剮鋸尺削兩刃句刀也剞讀技尺之技剮讀詩蹶角之蹶削讀綃頭之綃也○莊逵吉云原道訓注
云剞巧工鉤刀也剮者規度刺畫墨邊箋也所以刻鏤之具也與此注異錢別駕云剞剮二字古無定解說文解字以剞剮為曲刀應劭曰剞曲刀剮曲鑿又與許君不同淮南書高許二家注本相溷故多前後

互異歟。然猶未能澹人主之欲也。是以松柏箘露夏槁。（松柏根茂，箘露竹箭，皆冬生難殺之木。當是時夏槁死也。刺君作事不時，陰陽失序。箘讀似綸，露讀南陽人言道路之路。○莊逵吉云：箘露之露當作簵。○王念孫云：藝文類聚治政部上引此，夏槁上有宛而二字。案：松柏箘露宛而夏槁，江河三川絕而不流，四句相對爲文，則有宛而二字者是也。此宛與苑同。俶眞篇：形傷於寒暑燥溼之虐者，形苑而神壯。高注曰：苑，枯病也。苑讀南陽宛之宛。莊子天地篇釋文云：苑本亦作宛。是苑宛古字通。素問四氣調神大論：惡氣不發，風雨不節，白露不下，則菀槁不榮。菀亦與苑同。唐風山有樞篇：宛其死矣。毛傳曰：宛，死號。義與此宛字亦相近。）江河三川絕而不流。（三川，涇渭汧也。出于岐山。絕，竭也。故曰不流。國語曰：河竭而商亡也。）夷羊在牧。（夷羊，土神。殷之將亡，見於商郊牧野之地。○陶方琦云：占經一百十九引許注：夷羊，大羊也，時在商牧野。按：說文：夷，平也。从大从弓。夷之訓大，从形而得義。）飛蛩滿野。（蛩，蟬蛾蠓之屬也。一曰蝗也。沇州謂之螣。螣讀近殆，緩氣言之。蛩讀詩小珙之珙。○陶方琦云：御覽九百四十五引蛩作蟲。御覽及占經一百二十又引許注：飛蟲蛾蠓。按：高注蛩蟬下蛾蠓之屬四字，乃許注羼入。爾雅釋蟲：蠓，蛾蠓。孫炎注：蛾蠓，細小于蚊。說文：蠓，蛾蠓也。史記周紀：飛鴻滿野。索隱又引高注：蜚鴻，蛾蠓也。言飛蟲盈田蔽野，故爲災。此即許注誤爲高本也。唐宗聖觀碑作飛蛩滿野，亦因蛩而誤。）天旱地坼。（坼，燥裂也。）鳳皇不下。句爪居牙戴角出距之獸，於是鷙矣。（句爪，鷹鸇之屬也。居牙，熊虎之屬也。距讀拒守之拒。○文典謹按：居牙，文選吳都賦注、七命注引並作鋸牙。鷙並作摯。）民之專室蓬廬，無不歸宿。（專，特。小室也。蓬廬，蘧篨覆也。言小有資客歸之，無所庇宿也。）凍餓飢寒死者，相枕席也。（言其衆也。）及至分山川谿谷，使有壤界。計人多少衆寡，使有分數。築城掘池，設機械險阻以爲備。飾職事，制服等。（等，差等也。）異貴賤，差賢不肖，經誹譽，行賞罰。（經，書也。誹，惡。譽，善。賞，可賞。罰，可罰也。○王念孫云：差賢不下本無肖字。不與否同。貴賤、賢不、誹譽、賞罰皆相對爲文。後人不知不爲否之借字，故又加肖字耳。）則兵革興而分爭生。民之滅抑天隱，虐殺不辜而刑誅無罪，於是生矣。（抑，沒也。言民有滅沒天折之痛。）天地之合和，陰陽之陶化萬物，皆乘人氣者也。（天地合和其氣，故生陰陽，陶化萬物。○莊逵吉云：乘人氣，本作乘一氣，唯藏本作人。）是故上下離心，氣乃上蒸。（離者，不和也。）君臣不和，五穀不爲。（不爲，不成也。）距日冬至四十六日，天含和而未降，地懷氣而未揚。（自立冬到冬至，皆未動也。）陰陽儲與，呼吸浸潭，包裹風

俗。（儲與猶倘羊，無所主之貌。一曰褒大貌。浸潭，廣衍也。故曰包裹風俗。）斟酌萬殊。旁薄衆宜。（旁薄，近也。衆物，宜適也。）以相嘔咐醞釀。而成育羣生。（醞釀，猶和調也。）是故春肅秋榮。冬雷夏霜。皆賊氣之所生。由此觀之。天地宇宙。一人之身也。六合之內。一人之制也。（○王念孫云。制字義不可通。制當爲刑。字之誤也。刑與形同。一人之形。即承一人之身言之。文子下德篇正作一人之形。又主術篇是故仟一人之力者。則烏獲不足恃。乘衆人之制者。則天下不足有也。制亦當爲刑。刑與形同。文子自然篇作乘衆人之勢。勢亦形也。劉績依文子改制爲勢。義則是而文則非矣。）是故明於性者。天地不能脅也。（脅，恐也。）審於符者。怪物不能惑也。（審，明也。符，驗也。怪物，非常，人所疑惑也。）故聖人者。由近知遠。而萬殊爲一。（殊，異也。一，同也。）古之人同氣于天地。與一世而優游。（優游，猶委從也。○俞樾云。古之人三字衍文也。四句一氣相屬。皆蒙故聖人者爲文。若有古之人三字。則文義不貫矣。此文本云。故聖人者。由近而知遠。以萬殊爲一。同氣於天地。與一世而優游。今本而字脫去。校者誤補於遠字之下。遂誤刪以字。一同與萬殊本相對爲文。今衍古之人三字。遂以同字下屬。而誤刪蒸字。皆非其舊。文子下德篇作聖人由近以知遠。以萬里爲一同。烝蒸乎天地。宜據以訂正。彼云由近以知遠。即由近而知遠也。以萬里爲一同。即以萬殊爲一同也。彼云烝蒸乎天地。故知此脫蒸字矣。上文云氣乃上蒸。即此蒸字之義也。）當此之時。無慶賀之利。刑罰之威。（○陳觀樓云。賀當爲賞。字之誤也。慶賞與刑罰相對。不當言慶賀。）禮義廉恥不設。毀譽仁鄙不立。而萬民莫相侵欺暴虐。猶在于混冥之中。（混，大也。大冥之中，謂道也。）逮至衰世。人衆財寡。事力勞而養不足。於是忿爭生。是以貴仁。仁鄙不齊。比周朋黨。設詐諝。懷機械巧故之心。而性失矣。（諝，謀也。性失，失其純樸之性也。）是以貴義。陰陽之情。莫不有血氣之感。男女羣居雜處而無別。是以貴禮。（禮以別也。）性命之情。淫而相脅。（脅，迫。）以不得已則不和。是以貴樂。（樂以和之。）是故仁義禮樂者。可以救敗。而非通治之至也。夫仁者所以救爭也。義者所以救失也。禮者所以救淫也。樂者所以救憂也。神明定於天下。而心反其初。心反其初。而民性善。（初者，始也。未有情也。未有情欲，故性善也。）民性善。而天地陰陽從而包之。則財足而人

濳矣。貪鄙忿爭。不得生焉。由此觀之。則仁義不用矣。道德定於天下。而民純樸。則目不營於色。營。惑。耳不淫於聲。坐俳而歌謠。被髮而浮游。雖有毛嬙西施之色。不知說也。言尙德也。掉羽武象。不知樂也。掉羽。初舞也。武象。周武王樂也。淫泆無別。不得生焉。由此觀之。禮樂不用也。是故德衰然後仁生。行沮然後義立。沮。敗也。和失然後聲調。禮淫然後容飾。是故知神明。然後知道德之不足爲也。知道德。然後知仁義之不足行也。道德本。仁義末。知仁義。然後知禮樂之不足脩也。仁義大也。禮樂小也。今背其本而求其末。釋其要而索之于詳。未可與言至也。至。至德之道也。天地之大。可以矩表識也。矩。度也。表。影表。識。知也。星月之行。可以歷推得也。歷。術也。推。求也。○文典謹按。意林引作天地雖大。可以矩表知之。星月之形。可以律歷知之。雷震之聲。可以鼓鐘寫也。寫。猶放傚也。○王念孫云。雷震當爲雷霆。字之誤也。天地星月雷霆風雨相對爲文。太平御覽天部十三引此正作雷霆。文子下德篇同。風雨之變。可以音律知也。律知陰陽。是故大可覩者。可得而量也。明可見者。可得而蔽也。蔽。或作察。聲可聞者。可得而調也。色可察者。可得而別也。夫至大。天地弗能含也。至微。神明弗能領也。領。理也。及至建律歷。別五色。異清濁。清。商。濁。宮。味甘苦。則樸散而爲器矣。立仁義。脩禮樂。則德遷而爲僞矣。脩。設也。遷。移也。及僞之生也。飾智以驚愚。設詐以巧上。巧。欺上也。天下有能持之者。有能治之者也。有能持之者。桀紂之民。有能治之者。湯武之君也。○王念孫云。有能治之者也。當作未有能治之者也。言詐僞竝起。天下有能以法持之者。未有能以道治之者也。其能治之者。必待至人。下文至人之治也云云是也。文子下德篇作天下有能持之而未有能治之者也。是其證。高所見本蓋脫未字。昔者蒼頡作書。而天雨粟。鬼夜哭。蒼頡始視鳥迹之文造書契。則詐僞萌生。詐僞萌生。則去本趨末。棄耕作之業。而務錐刀之利。天知其將餓。故爲雨粟。鬼恐爲書文所劾。故夜哭也。鬼或作兎。兎恐見取豪作筆。害及其軀。故夜哭。○陶方琦云。意林引許注。倉頡。黃帝史臣也。造文字。則詐僞生。故鬼哭也。按說文敍云。黃帝之史倉頡。與注淮南說同。伯益作井。而龍登玄雲。神棲昆侖。

伯益佐舜初作井鑿地而求水龍知將決川谷漉陂池恐見害故登雲而去棲其神于昆侖之山也○文典證按高注登雲而去棲其神子昆侖之山墟此則神者龍之神也殊失其義矣龍登玄雲神棲昆侖相對爲文謂龍登於玄雲神棲於昆侖也論衡感虛篇曰傳書又言伯益作井龍登玄雲神棲崑崙言龍井有害故龍神爲變也夫言龍登玄雲實也言神棲崑崙又言爲作井之故龍登神去虛也又曰所謂神者何神也百神皆是百神何故惡人爲井是神者百神非龍之神也明矣高注失之

能愈多而德愈薄矣愈益也○王念孫云太平御覽鱗介部一引此能愈多作智愈多案當作智能愈多智能二字總承上文言之今本脫智字御覽脫能字文子下德篇作智能彌多而德滋衰是其證

故周鼎著倕使銜其指以明大巧之不可爲也倕堯之巧工也周鑄鼎著倕像於鼎使銜其指假令倕在見之伎巧不能復踰但當銜其指故曰以明巧之不可爲也一說周人鑄鼎著象鑄倕身于鼎使自銜其指以戒後世明不當大巧爲也

故至人之治也心與神處形與性調靜而體德動而理通隨自然之性而緣不得已之化洞然無爲而天下自和憺然無欲而民自樸無禨祥而民不夭不忿爭而養足兼包海內澤及後世不知爲之者誰何道無姓名自當然也故曰不知誰何也是故生無號死無謚實不聚而名不立實財也道不名故名不立施者不德受者不讓施者不以爲恩德振不足而已受者不讓之則受之不飾辭讓也德交歸焉而莫之充忍也忍不忍也○王念孫云高蓋誤讀忍也二字爲句訓忍爲不忍於正文無當也今案充忍二字當連讀忍讀爲牣大雅靈臺篇於牣魚躍毛傳曰牣滿也德交歸焉而莫之充滿所謂大盈若虛也鄭風將仲子大雅抑及周官山虞釋文忍字並音刃忍有刃音故又與牣通史記殷本紀充仞宮室後漢書章八王傳充牣其第牣仞忍並同聲而通用

故德之所總道弗能害也總一也○俞樾云總字無義乃利字之誤利古文作𥝢總俗作緫其上半相似因而致誤周書大匡篇及其利害今本利亦誤作總是其證也德之所利道弗能害利與害義相應○文典證按下文德之所總要注總凡也與此文及注誼皆相類且高氏所據本已作總安得有俗書之總與古文之𥝢以形似致誤乎俞說鑿矣智之所不知辯弗能解也有智謀者尚不能知但口辯者何能解也不言之辯不道之道若或通焉謂之天府或有也有能通不言之辯不道之道者入天之府藏取焉而不損損減酌焉而不竭酌猶予竭盡也莫知其所由出是謂瑤光瑤光者資糧萬物者也瑤光謂北斗杓第七星也居中而運歷指十二辰擿起陰陽以

〔殺生萬物也。一說，瑤光，和氣之見者也。〕振困窮，補不足，則名生。〔名，仁名也。〕興利除害，伐亂禁暴，則功成。〔功，武功也。〕世無災害，雖神無所施其德；上下和輯，雖賢無所立其功。昔容成氏之時，道路鴈行列處，〔容成，黃帝時造歷術者。鴈行，長幼有差也。〕託嬰兒於巢上，置餘糧於晦首，虎豹可尾，虺蛇可蹍，而不知其所由然。〔虎豹擾人，無害人之心，故可牽尾；虺蛇不螫毒，故可蹍履也。時人謂自當然耳，故曰不知其所由然。〇莊逵吉云：擾人之擾，當作櫌，古柔字也。〕逮至堯之時，十日並出，焦禾稼，殺草木，而民無所食。猰貐、鑿齒、九嬰、大風、封豨、脩蛇，皆為民害。〔猰讀車軋履人之軋，貐讀疾除瘉之瘉。猰貐，獸名也，狀若龍首，或曰似貍，善走而食人，在西方也。鑿齒，獸名，齒長三尺，其狀如鑿，下徹頷下，而持戈盾。九嬰，水火之怪，為人害。大風，風伯也，能壞人屋舍。封豨，大豕，楚人謂豕為豨也。脩蛇，大蛇，吞象三年而出其骨之類。〇王念孫云：漢書揚雄傳應劭注、文選辯命論注、太平御覽皇王部五、兵部三十六引此，鑿齒皆在封豨下，各本誤在猰貐下。又案道藏本、劉本、朱本猰貐以下六者之注文本分見於下文六句之下（文選王融曲水詩序注、辯命論注、太平御覽皇王部五、兵部三十六、羽族部十四所引皆如是），故鑿齒之獸名云云本在下文誅鑿齒於疇華之澤之下，自茅本始移六者之注於此文下，而次鑿齒之注於猰貐之下，九嬰之上，則是以已誤之正文改不誤之注文也。莊本從之，謬矣。〇俞樾云：高注曰：大風，風伯也，能壞人屋舍。此下當有一曰鷙鳥四字，而今脫之。文選劉孝標辯命論注引高誘曰：大風，鷙鳥。是其證也。下文繳大風於青丘之澤，注曰：羿于青丘之澤繳遮使不為害也。一曰以繳繫矢射殺之。繳遮之說，以風言也；繳射之說，以鳥言也。〕堯乃使羿誅鑿齒於疇華之野，〔羿善射，堯使羿射殺之。疇華，南方澤名。〇洪亮吉云：當即國語依疇、歷華二地。〕殺九嬰於凶水之上，〔北狄之地有凶水。〕繳大風於青丘之澤，〔羿于青丘之澤繳遮使不為害也。一曰以繳繫矢射殺之。青丘，東方之澤名也。〇王念孫云：疇華之野，野本作澤，故高注云南方澤名。青丘之澤，澤本作野，時則篇云東至青丘樹木之野，是也。高注本作青丘東方丘名也。今本正文澤野二字互誤，高注東方丘名，丘字又誤作澤。文選王融三月三日曲水詩序注引此作青丘之澤，亦後人依誤本改之。辯命論注引此正作疇華之澤、青丘之野。又北堂書鈔地部一、太平御覽地部十八、皇王部五、兵部三十六、資產部十二引此，並作疇華之澤、青丘之野。又皇王部五、資產部十二引高注，亦作青丘東方丘。論衡感類篇亦云堯繳大風於青丘之野。〇俞樾云：王氏念孫謂疇華之野，野本作澤，青丘之澤，澤本作野，引北堂書鈔、太平御覽為證。然劉孝標辨命論曰鑿齒疇於華野，疇華野者，疇華之野也。若本作疇華之澤，何不曰華澤，而曰華野乎？然則古本自作疇華之

野。青丘之澤。類書所引殆不足據。上射十日。而下殺猰貐。十日並出羿射去九○文典謹按北堂書鈔百四十九引作命羿射十日中九烏皆死墮羽翼藝文類聚一所引略同斷修蛇於洞庭。禽封豨於桑林。洞庭南方澤名桑林湯所禱旱桑山之林萬民皆喜。置堯以爲天子。於是天下廣陝險易遠近始有道里。舜之時。共工振滔洪水。以薄空桑。共工水官名也柏有之後振動也滔蕩也欲壅防百川滔高堙庳以害天下者薄迫也空桑地名在魯也龍門未開。呂梁未發。江淮通流。四海溟涬。民皆上丘陵。赴樹木。龍門河之隘也在左馮翊夏陽之北禹所鑿也呂梁在彭城呂縣石生水中禹決而通之民所由得度也故曰呂梁也未發之時水道不通江淮合流四海溟涬無岸畔也○莊逵吉云呂梁有兩說一說在西河司馬彪曰呂梁在離石縣西是也水經注云河水左合一水出善無縣故城西南八十里其水西流歷于呂梁之山而爲呂梁洪昔呂梁未闢河出孟門之上蓋大禹所闢以通河也今離石縣西歷山尋河並無過龍至是乃爲巨險即呂梁矣在離石北以東百有餘里道元雖駁正郡國志然亦北西河之說矣一說在彭城即注是也云石在水中者說文解字砅履石渡水也考詩在彼淇梁在彼淇厲以例推之厲亦即砅字梁砅俱置石水中以渡行旅之義段國沙州記云吐谷渾于河上作橋謂之河砅亦其詳矣毛鄭注詩恐未得其解舜乃使禹疏三江五湖。闢伊闕。導廛澗。伊闕山名也禹所闢以通伊水故曰闕伊闕在洛陽西南九十里廛澗兩水名廛讀裹纏之纏○文典謹按御覽八十一引闢作決平通溝陸。流注東海。○文典謹按御覽八十一引作通溝瀆注之東海鴻水漏。九州乾。萬民皆寧其性。是以稱堯舜以爲聖。晚世之時。帝有桀紂。爲琁室瑤臺。象廊玉牀。琁瑤石之似玉以飾室臺也用象牙飾廊殿以玉爲牀言淫役也琁或作旋瑤或作搖言室施機關可轉旋也臺可搖動極土木之巧也○陶方琦云文選班固西都賦注引許注廊屋也後漢申屠剛傳注廊殿下屋也漢書司馬相如傳高廊四注注堂下四周屋也史記龜策傳敎爲象郎集解引許君注象郎當殿亦是此處注文○王念孫云爲琁室上脫桀字大戴禮少閒篇注北堂書鈔帝王部二十太平御覽皇王部七引此爲上皆有桀字紂爲肉圃酒池。紂積肉以爲囿圃積酒以爲淵池今河內朝歌紂所都也城西有糟丘酒池處是也燎焚天下之財。○俞樾云天下之財不當言燎焚燎焚當作撩聚古人書聚字或作聚漢書古今人表取子師古注曰取聚字也俗書焚字作焚林兩形相似而誤聚誤爲焚自然改撩爲燎矣廣雅釋詁撩取也聚與古字通周易萃象傳聚以正也釋文曰聚荀作取漢書五行志內取茲爲禽師古曰取讀如禮記聚麀之聚也其證也撩聚即撩取謂撩取天下之財也能苦

萬民之力。刳諫者。剔孕婦。王子比干。紂之諸父也。數諫紂。紂無道。紂剖其心而觀之。故曰刳諫者。孕婦。姙身將就草之婦也。紂解剔觀其胞褁。故曰剔孕婦也。攘天下。虐百姓。於是湯乃以革車三百乘。伐桀於南巢。放之夏臺。革車。兵車也。南巢。今廬江巢縣是也。夏臺。大臺。故作宮也。武王甲卒三千。破紂牧野。殺之于宣室。武王。周文王之子發也。在車曰士。步曰卒。牧野。南郊地名。在朝歌城外。宣室。殷宮名。一曰宣室獄也。天下寧定。百姓和集。是以稱湯武之賢。由此觀之。有賢聖之名者。必遭亂世之患也。今至人生亂世之中。含德懷道。拘無窮之智。鉗口寑說。遂不言而死者衆矣。至人。至德之人。○王念孫云。拘字義不可通。劉本作抱。是也。含懷抱三字同意。然天下莫知貴其不言也。無有貴鉗口不言而死也。故道可道。非常道。至道無名。不可道。故曰可道者。非常道也。名可名。非常名。眞人之名。不可得名也。著於竹帛。鏤於金石。可傳於人者。其粗也。五帝三王。殊事而同指。異路而同歸。五帝。黃帝顓頊帝嚳帝堯帝舜。三王。夏禹商湯周文王。同歸。同歸修仁義也。晚世學者。不知道之所一體。德之所總要。總。凡也。要。約也。○陶方琦云。文選殷仲文桓公九井詩注。盧諶贈劉琨詩注。潘岳河陽詩注。引許注。猥。凡也。當附此處。許本必作德之所總猥。廣雅。猥。衆也。漢書溝洫志。水猥盛。注。猥。多也。董仲舒傳。勿猥勿并。注。猥。積也。是猥又通委。委亦衆多義。凡。說文云。冣。撮也。三倉。凡。數之總名也。最撮亦總其緐多之謂。凡義亦與緐近。小爾雅。凡。多也。廣雅。緐。衆也。人物志。效難篇。相與分亂于總猥之中。是總與猥正連訓。取成之迹。相與危坐而說之。鼓歌而舞之。故博學多聞。而不免於惑。○陳觀樓云。取成之迹。當依文子精誠篇。作取成事之迹。詩云。不敢暴虎。不敢馮河。人知其一。莫知其他。此之謂也。無兵搏虎曰暴虎。無舟檝而渡曰馮河。言小人而爲政。不可不敬。不敬則危。猶暴虎馮河之必死。人皆知暴虎馮河立至害也。故曰知其一。而不知當畏昚小人危亡也。故曰莫知其佗。此不免于惑。此之謂也。帝者體太一。體。法也。太一。天之刑神也。王者法陰陽。霸者則四時。君者用六律。秉太一者。牢籠天地。彈壓山川。牢讀屋霤。楚人謂牢爲霤。彈山川。令出雲雨。復能壓止之也。含吐陰陽。伸曳四時。伸曳。猶伸引。和調之也。○文典謹按。藝文類聚十一引。伸曳作申洩。紀綱八極。經緯六合。○王念孫云。秉太一者。秉字後人所加。下文體太一者云云。是釋上文體太一之義。此文太一者云云。是專釋太一

二字之義太一者之上不當有衆字也且下文陰陽者四時者六律者皆與此文同一例加一衆字則與下文不合矣藝文類聚帝王部引此作體太一者亦與下文相複文逸魏部賦文賦注引此皆作太一者無衆字亦無體字

覆露照導普汜無私曾太也汜衆也無私愛憎言皆公也○文典謹按文選王元長三月三日曲水詩序注引照導作昭道又按藝文類聚十一引普汜下有而字

蠉飛蝡動莫不仰德而生○文典謹按藝文類聚十一引蠉飛作翾飛集韻蠉蟲行皃爾雅釋蟲蜎蠉注井中小赤蟲也皆與飛字義不相屬說文翾小飛也當以作翾者爲是即原道篇蠉飛蠉動字亦當作翾

陰陽者承天地之和形萬殊之體○文典謹按藝文類聚十一引萬殊作萬類

含氣化物以成埒類埒形也

贏縮卷舒贏長也縮短也卷屈也舒散也淪入也測深也入于不可測盡之深

淪於不測

終始虛滿轉於無原轉化歸於無窮之原本也○王念孫云正文言無原不言無窮之原高說非也原度也量也言陰陽之化轉於無量也廣雅量度也源度也源與原通宋玉神女賦志未可乎得原韓子主道篇掩其跡匿其端下不能原皆謂不可量度也漢書王莽傳功亡原者賞不限言有無量之功則有不限之賞也(顏師古注無原謂不可測其本原失之)是古謂無量爲無原淪於不測轉於無原其義一也

四時者春生夏長秋收冬藏取予有節出入有時○王念孫云有時本作有量此涉上文四時而誤也取予有節出入有量量與節義相近若作時則非其指矣且量與長藏爲韻若作時則失其韻矣文子正作出入有量

開闔張歙不失其敘歙讀曰脅敘次也○文典謹按御覽十九引注作歙讀曰翕又藝文類聚十一引歙作歛疑非

喜怒剛柔不離其理理道也

六律者生之與殺也賞之與罰也予之與奪也予布施也奪取收也

非此無道也則四時用六律之君非用此上非其餘無他道也

故謹於權衡準繩審乎輕重足以治其境內矣權衡平也準法也繩直也

是故體太一者明於天地之情通於道德之倫聰明燿於日月精神通於萬物動靜調於陰陽喜怒和於四時德澤施於方外施延延于遠方之外

名聲傳于後世後世傳聞之也

法陰陽者德與天地參明與日月竝併也

精與鬼神總總合也

戴圓履方抱表懷繩圓天也方地也表正也繩直也

內能治身外能得人能得人之歡心

發號施令

天下莫不從風風化也○王念孫云外能得人本作外得人心高注能得人之歡心正釋得人心三字今本作外能得人即涉注內能得人而誤此文以繩心風爲韻(蒸侵二部古或相通秦風小

戎篇以膺弓縢興音為韻大雅大明篇以林興心為韻生民篇以登升歆今為韻魯頌閟宮篇以乘縢弓縢增膺懲承為韻管子小匡篇子大夫受政寡人勝任子大夫不受政寡人恐崩心術篇專於意一於心耳目端知遠之證淮南本經篇上下離心氣乃上蒸說山篇欲學歌謳者必先徵羽樂風欲美和者始於陽阿采菱皆其證也古音風字在侵部弓字在蒸部說見唐韻正若作外能得人則失其韻矣文子正作內能治身外得人心 則四時者柔而不脆，剛而不鞼， 鞼折也 寬而不肆， 肆緩雖寬不緩過齊非也 肅而不悖， 肅急也雖急不促悖 優柔委從以養羣類， 類物類也 其德含愚而容不肖，無所私愛。 私邪也 用六律者，伐亂禁暴，進賢而退不肖，扶撥以為正， 撥任也扶治也 壞險以為平，矯枉以為直， 矯正也枉曲也 明於禁舍開閉之道，乘時因勢，以服役人心也。 役使也 帝者體陰陽則侵， 為諸夏所侵陵 王者法四時則削， 為諸夏所侵削傳曰諸侯侵犯王略也 霸者節六律則辱， 為鄰國所侮辱 君者失準繩則廢。 為臣所廢更立賢君 故小而行大，則滔窕而不親； 滔窕不滿密也不為下所親附也 大而行小，則陿隘而不容； 行小則政陿隘而不容包臣下 貴賤不失其體，而天下治矣。 不失其體大行大小行小也 天愛其精，地愛其平， 精光明也平正也○俞樾云詩黍苗篇原隰既平毛傳曰土治曰平此平字之義也高注曰平正也未得其旨 人愛其情。 情性也 天之精，日月星辰雷電風雨也；地之平，水火金木土也；人之情，思慮聰明喜怒也。故閉四關，止五遁，則與道淪。 四關耳目心口遁逸也淪入也 是故神明藏於無形，精神反於至真。 真身也○王念孫云精神與神明意相複神字即涉上句而誤精神當為精氣淮南一書多以神與氣對文也文子下德篇正作精氣反於至真 則目明而不以視，耳聰而不以聽，心條達而不以思慮，委而弗為，和而弗矜， 矜自大也 冥性命之情，而智故不得襍焉。 襍糅也 精泄於目，則其視明； 泄越通也 在於耳，則其聽聰；留於口，則其言當； 當合也 集於心，則其慮通。故閉四關則身無患，百節莫苑， 苑病也苑讀南陽之宛也○王念孫云身無患當依文子下德篇作終身無患終身無患百節莫苑相對為文下二句亦相對為文脫去終字則句法參差不協矣 莫死莫生，莫虛莫盈，是謂真人。 言守其常 凡亂之所由生者，皆在

流遁。流遁之所生者五。[illegible]攷也遁逸也大構駕，興宮室。構連也駕材木相乘駕也○陶方琦云文選蕪城賦注引駕作架也蕪城賦注反謝朓銅雀妓詩注並引許注云皆屋構飭也飾飭古通故文選引許注下云飭一作飾○文典謹按初學記居處部引駕亦作架延樓棧道，雞棲井榦。延樓高樓也棧道飛閣複道相通雞棲井榦複屋也棼井也栱在藻其中也標株欂櫨，標株柱類欂栟也櫨柱上栟即梁上短柱也以相支持。木巧之飾，盤紆刻儼。盤盤龍也紆曲屈刻儼浮首完頭之屬皆屋飾也儼讀儼然之儼也嬴鏤雕琢。嬴鏤文章鏤雕畫也玉曰琢皆巧飾也詭文回波。詭文奇異之文也回波若水波也淌游瀷淢，菱杼紾抱。淌游瀷淢皆文擬象水勢之貌菱芰杼采實紾戾也抱轉也皆壯采相銜持貌也淌讀平敞之敞瀷讀燕人強春言敕之敕淢讀郁乎文哉之郁杼讀楚言杼紾讀紾結之紾抱讀岐嶷之嶷○王引之云菱杼皆水草也杼讀爲芧字亦作苧漢書司馬相如傳上林賦蔣芧青蘋張揖曰芧三稜也文選芧作苧張衡南都賦曰其草則藨苧薠莞蔣蒲蒹葭藻茆菱芡芙蓉含華是芧爲水草也作苧者或字作杼者借字耳〔莊子山木篇食杼栗徐無鬼篇作芧栗是芧與杼通〕書爲菱杼在水波之中故曰淌游瀷淢菱杼紾抱也高以杼爲采實采實即橡栗與菱爲不類矣芒繁亂澤，巧僞紛挐，以相摧錯，此遁於木也。皆采色形象文章貌挐讀人性紛挐不解之挐

鑿汙池之深，肆畛崖之遠，肆極也崖垠也來谿谷之流，飾曲岸之際，積牒旋石，以純脩碕。飾治也牒累純緣也以下石致之水邊爲脩碕或作旋石旋石切以牒累流水邊爲脩碕脩碕曲中水所當處也○陶方琦云文選吳部賦注江賦注引許注碕長邊也按碕即埼漢書司馬相如傳激堆埼又通隑相如傳臨曲江之隑州注引張揖曰隑長也與許注長邊義同蓋碕从奇奇羨奇嬴皆有長義說文垂下云遠邊也崖下云高邊也碕爲長邊訓義相類○文典謹按積牒旋石文選吳部賦注引作積疊琁玉抑淢怒瀨，以揚激波。抑止也淢怒水也瀨急流也而抑止故激揚之波以起也○俞樾云高注曰淢怒水也淢既爲怒水何以又云怒瀨乎高說非也淢者逆也言抑而逆之以揚其波也莊子天下篇其風窢然郭注曰逆風所動之聲水逆謂之淢猶風逆謂之窢曲拂邅迴，以像湡浯。拂戾也邅迴轉流也湡浯隅浯之二國多水江湖環之故多象渠池以自邅迴故法而象之也湡讀愚戇之愚也○莊逵吉云錢別駕云浯營門水名湡邢國水名亦通○文典謹按文選王元長三月三日曲水詩序注引湡浯作偶語又引高注作拂戾邅迴水流也益樹蓮菱，以食鼈魚。樹種也蓮藕實也菱芰也皆可以養魚鼈蓮讀蓮羊魚之蓮也鴻鵠鷫鸘，稻粱饒餘。龍舟鷁首，浮吹以娛。此遁於水也。鷫鸘雁類一曰鳳之別類龍舟大舟也刻爲龍文以爲飾

也。鵠，大鳥也。畫其像著船頭，故曰鵠首。於舟中吹籟與竽以爲樂，故曰浮吹以娛。○文典謹按：北堂書鈔百三十七、藝文類聚七十一、文選西都賦注、江文通雜體詩注、顏延年三月三日曲水詩序注引，娛並作虞。

高築城郭，設樹險阻，崇臺榭之隆，設，施也。樹，立也。一說，種樹木以爲險阻，令難攻易守也。積土高丈曰臺，加木曰榭也。侈苑囿之大，以窮要妙之望，侈，廣也。有牆曰苑，無牆曰囿，所以畜禽獸也。盡極要之觀望也。魏闕之高，上際青雲，大廈曾加，擬於崑崙，門闕高崇嵬嵬然，故曰魏闕。大廈，大屋也。曾，重。架材木相乘架也。其高與崑崙山相擬象。脩爲牆垣，甬道相連，甬道，飛閣複道也。甬讀躍之踊。道讀道布之道也。殘高增下，積土爲山，殘，墮也。增，益也。接徑歷遠，直道夷險，接，疾也。徑，行也。道之阨者正直之。夷，平也。終日馳騖而無蹟蹈之患，此遁於土也。○王念孫云：接徑歷遠，當在直道夷險之下。此以垣、連、山、遠爲韻，若移直道夷險於下，則失其韻矣。高注接，疾也。徑，行也，亦當在夷，平也之下。蓋正文爲寫者誤倒，後人又改注以從之耳。文選謝惠連秋懷詩注引此，已作接徑歷遠，直道夷險，則其誤久矣。又案：蹟蹈當爲蹪陷，字之誤也（俗書陷字作陥，又因蹪字而誤從足）。蹪與隤同。高注原道、說山、說林、脩務並云：蹪，躓也。楚人謂躓爲蹪。玉篇：陷，隤也。原道篇曰：先者隤陷，則後者以謀。又曰：蹪陷（今本陷字亦誤作蹈）於汙壑穽陷之中。皆其證也。

大鐘鼎，美重器，鐘，音之君也。重器，大器，蓋鐘鼎也。華蟲疏鏤，以相繆紾，書曰：山龍華蟲藻火粉米。繆紾，相纏結也。寢兕伏虎，蟠龍連組，兕，獸名。寢伏各有形也。蟠龍詰屈相連，文錯如織組文也。焜昱錯眩，照燿煇煌，錯，雜也。眩，惑也。照燿煇煌，焜光澤色貌也。偃蹇寥糾，曲成文章，雕琢之飾，鍛錫文鐃，乍晦乍明，雕，畫也。緣錯鍚鐃文，如脂膩不可刷，如連珠不可綴，故曰乍晦乍明也。○莊逵吉云：鐃，說文解字作鑯，鐵也。抑微滅瑕，霜文沈居，若簟籧篨，言劍理之美，沒滅其瑕，文鐃如霜，皆沒身中，故曰沈居。簟，竹席。籧篨，葦席。取其邪文次敘。劍鐃若此也。○孫詒讓云：抑微無注。以義審之，疑微當讀爲釁，釁聲近字通。周禮鬯人鄭司農注云：釁讀爲徽。此借微爲釁，與禮注讀釁爲徽正同。國語晉語韋注云：釁，隙也。抑微亦謂抑杜其釁隙，與滅瑕文相對也。纏錦經穴，似數而疏，劍文相句連，纏如綺經，先如錦，似數如疏，文鐃美眩人目。此遁於金也。

煎熬焚炙，○文典謹按：北堂書鈔百四十二引，焚作燔。調齊和之適，以窮荊吳甘酸之變，荊，楚。言二國善酸鹹之和，而窮盡之。焚林而獵，燒燎大木，鼓橐吹埵，以銷銅鐵，鼓，擊也。橐，冶鑪排橐也。埵，銅橐口鐵筒，埵入火中吹火也，故曰吹埵。銷，鑠。靡流堅鍛，無猒足目。○莊逵吉云：盧學士云：無猒足目，別本作足日。

山無峻幹．林無柘梓．峻幹長枝也．柘桑梓滋生也．○孫詒讓云．王云．梓當爲榟．榟古堅字也．案王說是也．惟柘梓與峻幹．文不相對．柘疑當爲碩之叚字．（柘碩聲類同）碩梓．爲萌蘖之大者．燎木以爲炭．燔草而爲灰．野莽白素．不得其時．莽草也．白素也．上掩天光．下殄地財．殄盡也．殄讀曰典也．此遁於火也．此五者．一足以亡天下矣．五者之中．有一．則足以滅亡也．是故古者明堂之制．下之潤溼弗能及．上之霧露弗能入．四方之風弗能襲．明堂．王者布政之堂．上圓下方．堂四出．各有左右房．謂之个．凡十二所．王者月居其房．告朔朝歷．頒宣其令．謂之明堂．其中可以序昭穆．謂之太廟．其上可以望氛祥．書雲物．謂之靈臺．其外圓．似辟雍．諸侯之制半天子．謂之泮宮．詩云．矯矯虎臣．在泮獻馘．是也．土事不文．質也．木工不斲．樸而不斲．或作琢．不雕畫也．金器不鏤．不錯鏤設文飾也．鏤讀婁之婁．○莊逵吉云．婁之者字從毋中女．即婁處子義也．此讀從之．衣無隅差之削．隅角也．差邪也．古者質．皆全幅爲衣裳．無有邪角．邪角削殺也．冠無觚蠃之理．觚蠃之理．謂若馬目蠃龍相連干也．言無者．冠文取平直而已也．蠃讀指端蠃文之蠃也．堂大足以周旋理文．堂．明堂．所以升降揖讓俯禮容．故曰周旋．理文．理政事文書也．靜潔足以享上帝．禮鬼神．以示民知儉節．孝經曰．宗祀文王于明堂．以配上帝也．○文典謹按．藝文類聚三十八初學記禮部上引．並作示人知節也．夫聲色五味．遠國珍怪．瓌異奇物．足以變心易志．搖蕩精神．感動血氣者．不可勝計也．夫天地之生財也．本不過五．不過五行之數．聖人節五行．則治不荒．五行．金木水火土也．水屬陰行．火爲陽行．木爲燠行．金爲寒行．土爲風行．五氣常行．故曰五行．凡人之性．心和欲得則樂．心和．不喜不怒．欲得．無違耳．○文典謹按．羣書治要引．心和作心平．樂斯動．動斯蹈．蹈斯蕩．蕩斯歌．歌斯舞．歌舞節則禽獸跳矣．○王念孫云．歌舞節．當作歌舞無節．○俞樾云．此本作舞則禽獸跳矣．與下文動則手足不靜．發怒則有所釋憾矣．文義一律．歌字節字．皆衍文也．下文曰．故鐘鼓管簫干鏚羽旄．所以飾喜也．是此時所謂舞者．尙未有干鏚羽旄之飾．不過手之舞之．足之蹈之而已．其去禽獸跳踉無幾也．今衍歌字節字．義不可通．王氏謂當作歌舞無節．不知節與不節．尙非所論於此也．人之性．心有憂喪則悲．悲則哀．有憂．艱難也．喪．亡也．亡失所離愛．則悲．悲則傷．哀斯憤．憤斯怒．怒斯動．動則手足不靜．靜寧也．擗踊哭泣．哀以送之也．人之性．有侵犯則怒．怒則血充．人性有侵犯則怒．盛氣血充盈以成怒．

其勢。○文典謹按：羣書治要引侵犯上有所字。血充則氣激，氣激則發怒，發怒則有所釋憾矣。釋，解也。憾，恨也。故鐘鼓管簫，干鏚羽旄，所以飾喜也。衰絰苴杖，苴，麻之有實者。衰讀曰崔杼之崔也。○陶方琦云：羣書治要引許注：苴，艸。按說文：苴，履中艸。說正同。哭踊有節，所以飾哀也。為哀所容，故曰飾也。兵革羽旄，金鼓斧鉞，所以飾怒也。必有其質，乃為之文。古者聖人在上，○文典謹按：羣書治要引聖人作聖王，宋本同。政教平，仁愛洽，上下同心，君臣輯睦，衣食有餘，家給人足，○文典謹按：羣書治要引作家足人給。父慈，慈，柔。子孝，兄良弟順，生者不怨，死者不恨。有道之世，人得其志，故生者不怨也。皆終其天命，故死者不恨。天下和洽，人得其願，夫人相樂，無所發貺，故聖人為之作樂以和節之。夫人，衆人也。但中心相樂，無以發其恩賜也，故聖人為之作樂以節之，猶通制也。○文典謹按：羣書治要引樂上有禮字。末世之政，田漁重稅，關市急征，澤梁畢禁，網罟無所布，耒耜無所設，民力竭於徭役，財用殫於會賦。會，計也。計人口數，責其稅斂也。○陶方琦云：羣書治要引許注：會，計。按說文：計，會也。說正同。居者無食，行者無糧，老者不養，死者不葬，贅妻鬻子，以給上求，猶弗能澹。贅，從嫁也。或作貫妻。○文典謹按：羣書治要引作猶不能贍其用。澹、贍古通用。愚夫惷婦，皆有流連之心，悽愴之志。流連，猶瀾漫，失其職業也。悽愴，傷悼之貌。愴讀近貯益之胵，懸籠口言之也。○文典謹按：羣書治要引志作意。乃使始為之撞大鐘，擊鳴鼓，吹竽笙，彈琴瑟，失樂之本矣。○文典謹按：乃使始為之不辭，羣書治要引無使字，是也。主術篇而乃始撞大鐘云云，亦無使字。古者上求薄而民用給。給，足。君施其德，臣盡其忠，父行其慈，子竭其孝。竭，盡也。善事父母曰孝也。各致其愛，而無憾恨其間。無憾恨，各得其願也。夫三年之喪，非強而致之。非強行致孝子之情也。情自發于中。○王念孫云：非強而致之，強下當有引字。高注當作非強引致孝子之情。今本正文脫引字，注內引字又誤作行。羣書治要引此正作非強引而致之。聽樂不樂，食旨不甘，思慕之心未能絕也。三年之思，思慕之心未能自絕於哀戚也。○文典謹按：羣書治要引絕作弛，於義為長。晚世風流俗敗，嗜慾多，禮義廢，君臣相欺，父子相疑，怨尤充胸，思心盡亡。盡喪其忠孝思慕之心也。被衰戴絰，

戲笑其中，雖致之三年，失喪之本也。本在哀戚。○文典謹按：羣書治要引「也」作「矣」，當從之。古者天子一畿，諸侯一同。方千里爲畿，方百里爲同。○陶方琦云：羣書治要引許注：畿，千里地；同，百里也。按說文：畿，天子千里地，與注淮南訓合。各守其分，不得相侵。分，猶界也。有不行王道者，暴虐萬民，爭地侵壤，亂政犯禁，召之不至，令之不行，言不行上令者。行讀「行馬」之行。禁之不止，誨之不變，誨，教也。變，更也。乃舉兵而伐之，戮其君，易其黨，封其墓，類其社，有賢者受惡君之誅，則封殖其墓，若武王伐紂封比干之墓是也。祭社曰類，以事類祭之也。詩云：是類是禡也。卜其子孫以代之。卜，擇立其子孫之賢也。天子不滅國，諸侯不滅姓，古之政也。○陶方琦云：羣書治要引許注：天子不滅同姓，諸侯不滅國，自古之正也。按此許注羼入高注中者。古之政羞古禮也。論語：興滅國。天子事也。公羊：衛侯燬何以名？絕。曷爲絕之？爲滅同姓也。諸侯事也。許注當乙轉。晚世務廣地侵壤，并兼無已，舉不義之兵，伐無罪之國，殺不辜之民，絕先聖之後。辜，罪也。民皆帝王之後，故曰絕先聖之後。大國出攻，小國城守，驅人之牛馬，傒人之子女，傒，繫四之。繫讀曰雞。毀人之宗廟，遷人之重寶，血流千里，暴骸滿野。○王念孫云：「血流」當爲「流血」。「流血」與「暴骸」相對爲文。羣書治要引此正作「流血」。兵略篇亦云「流血千里，暴骸盈場」。以澹貪主之欲，非兵之所爲生也。言兵爲禁暴整亂設，不爲作亂生也。○文典謹按：羣書治要引「生」作「主」。故兵者所以討暴，非所以爲暴也。言兵討人之暴亂，非所以自爲暴亂也。樂者所以致和，非所以爲淫也。樂蕩人之邪志，存人之正性，致其中和而已，非所爲自淫過也。喪者所以盡哀，非所以爲僞也。喪踊哭泣，所以盡孝子之哀情也，非所以爲詐僞佯哀戚而已也。故事親有道矣，而愛爲務；道，孝道。務在愛敬其親。朝廷有容矣，而敬爲上；朝廷之容，濟濟也。父子主愛，君臣主敬，故以敬爲上。處喪有禮矣，而哀爲主；處，居也。喪禮，三年之禮也。論語曰：喪與其易也，寧戚。故曰以哀爲主也。用兵有術矣，而義爲本。術，數也。陰陽虛實之數也。傳曰：天生五材，民並用之，廢一不可，誰能去兵？兵之所由來久矣。聖人以興，亂人以亡，廢與存亡昏明之術也，故曰以義爲本。本立而道行，本傷而道廢。本立，義立也。本傷，義喪也，故曰道廢。○文典謹按：羣書治要引「廢」下有「矣」字。